مجهول

والجلود يحتاج الى ان ينقى فان كان نقيا او مما يجلب من الطايف فينبغي منه ما كان صافيا مليح اللون جيد
الريح ومعرفة جودته دباغه ان تعركه بيدك فان رايته لينا فهو جيد وان خالف ذلك فليس بجيد
وهو الدبغ وينبغي ان يغسل في الحمام لمن يكون بماء مالح وذلك ان الماء الحار يفتحه ويلينه فاذا وقع في
الماء الحلو اوسع ومسه والعلة فيه انهم يدبغونه بالماء المالح فاذا غسلته بالماء الحلو اخرج
دسمه واوسع فاغسله بعد ذلك بالماء الحلو واما الديم فبالغ مثل الزبل لعروق العفص فانه يغسل
بالماء الحلو لانه يدبغ به فان كان اغلظ فيعمل فيه كذلك الجلد خفيف الوزن وهو ان يكون نحو المن
خير الدبغ وان كان سمسا فلا كان وزنه منا ويكون بحسب الوجه فان كان على هذا الوجه
غسله في موضع نظيف واحتفظ ان يصيبه شيء فيسود مثل حديد او مسمار والاديم العفص
اذا غسلته تعركه ظهره شعفة حتى تخرج البرودة ما عليه من العفص ويعم عليه عملا جيدا
وتجعل وجهه الى داخل ثم يجمعه ثم ينشفه ثم افتح كواريه ومحله فرمات جرد فهو ان
تبسطه على البلاطة وامسحه بالمسطرة فاذا النقط ما بشره وافعل النهش للجلد ان يكون فرمارد
ان يكون تحت الجلد بثارات تنقطع موضعه فاذا وجدت بشرة فعرفه الى الغسل حتى يخرج ما في
دسمه قليلا قليلا فاذا رايته ينقطع الماء على وجهه فاعلم انه كثير الدهن الذي يخرج له حين تنشره بالعمل
والنار فاذا اردت ان تصنع الدسم تجز عفصا مطحونا والق على كل رطل منه او قبضتين وهو ان
تبسط القطعة بين يديك وتنثر العفص عليها وهي مبلولة على جميعها وترد بعضه على بعض وترد
الوضع به يكون فيها ماء يخمرها وصفته فيه وزيادته وتنقله بشيء وتثبته فيه يوم وليلة
ثم اخرجه من الماء واعركه عركا جيدا وان قدرت على شيء من نخالة ما تعركه به فانها جيدة وان كان الدبغ
سود اللون خشن الملمس فما معرفة كما فعلت بالدسم فانه جيد له ومن شأن العفص الجيد ان
يكون صلبة وان كان صلبا رخوا وان كان دهنا ازرق هندا وان كان غير دسم من العفص بالدسم
مما يصح ذلك ثم اصبغه والصباغ ان تاخذ او قية نحو جيد وهو صغير صغف منه يسير الاخير
فتاخذ منه اوقية من فوقه فتنقعه في ماء يوما وليلة ثم ضعه في قدر جديد من نحاس
على نظيفه وصب عليه عشرة ارطال ماء وارم فيه من خمير الجيد او سمر فلفل طرى جيدا
من فوقه ثم اغله على نار غليا جيدا وعلامته ادراكه ان تحركه فيه عود وتقطر به
على ظفر ابهامك فان وقف ولم يبعض فانه قد وصفه فاذا اردت ان تصبغه بالمبل فاعلاه
ثلثه اولا واجود واسفله الثلث واتركه حتى يبرد واصبغ به وكيفية الصبغ به ان تجعله في اناء
فوق النار وتشربه ويخرج سواكه في راسه شعر مربوط فلا تزل راسه في ماء البقم وتمر به على
وجه الجلد تفعل به ذلك مرتين او ثلاثا ثم تعرضه وتبسطه ثم تعيد اليه الصبغ حتى يكمل ثم
تاخذ جفته له في نشب فيتنقع فيه ساعة ويكون النشب خير غاية وهو اصفى واجود
ثم تمر به الصوفة المنقوعة في ماء النشب على الجلد المصبوغ بالبقم ثم تعركه عركا جيدا
ثم تبسطه وتعيده عليه حتى ينتهي الى الحمرة ثم بعد ذلك تبسطه على البلاطة ثم تمر عليه
بحجر خشنة من صوف وتقلبه حتى يجف فان اردت صبغه اسود فالانبش واصبغه
مبلول وصفة الجلد الاسود ان تاخذ بنية من تجية برداخل وخارج وتخرج فيه ما
المستبين الذهبية من الحمرا او تلابسه خلا حاذقا واتركه ثلاثة ايام حتى يسود وان طرحته
فيه فنثر الزاج كان اجود فاذا اكل دير عودا واخر عليه لبدا من صوف واربطه جيدا واغمسه
فيه واتركه ان شئت بلا صبغ فانه يسود فاذا اصابه فلا تغسله بماء المبيو وتعيد عليه
مرة ثانية ثم تغسله لوقته وان احترق ثم اعركه قبل الغسل فاذا غلبه فانتشر وعد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله صلى
الله عليه وسلم الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي
قايلها من المهلكات واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله افضل
المخلوقات صلى الله عليه وعلى اله واصحابه السادة الثقات
صلاة وسلاما دايمين متلازمين على ممر الدهور والاوقات
وبعد فيقول راجي عفو ربه من الذنوب والزلات
محمد بن ابي الخير الحسيني يسر الله له الخيرات اني استخرت
الله تعالى في وضع فوايد مهمات لا بد منها لمن اراد التوصل الى فن
الوضعيات وسميتها النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنايع
المحتاج اليها في علم الميقات ورتبتها على خمسة وعشرين
بابا الباب الاول في حل المصطكي والسندروس الباب الثاني
في حل الصغيرة الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج
دهن الخروع ودهن الجوز وما يقوم مقامهما الباب الرابع في اصول
الالوان وتصويلها وهو اربع فصول الفصل الاول في تصويل
الزنجفر الفصل الثاني في تصويل الزنجار الفصل الثالث

في

في تصويل النيلة الفصل الرابع في تصويل الاسفيداج
الباب الخامس في تركيب الالوان الباب السادس في حل اللك
وحل العصفر مثل الذهب واستخراج عكره وفيه ثلاث فصول
الفصل الاول في حل اللك وفيه احد عشر طريقة
الفصل الثاني في تصويل العصفر مثل الذهب الفصل الثالث
في استخراج عكر العصفر الباب السابع في تصويل الازورد وغسله
وشطفه وامتحانه وفيه ثلاث طرق الباب الثامن في معرفة اي
لون اشرق مع الصندروس المحلول وكيفية الدهان الباب
التاسع في غسل الدهان وتعبيته الباب العاشر في حل
الذهب والفضة الباب الحادي عشر في عمل الهباب وحل الصمغ
مع الذي يخلط به وذكر اشيا تتعلق باصلاح الحبر الباب الثاني
عشر في معرفة التعبيد على الدهان الباب الثالث عشر في
ذكر شي من الدهانات والمداد ان الباب الرابع عشر في صباغ
العظم والعاج والقرون وخشب الشوم الباب الخامس عشر
في ذكر شي من اللحامات الباب السادس عشر في صفة
اللحام الباب السابع عشر في ذكر حل ما يذيب الحديد
الباب الثامن عشر في تليين الحديد اليابس وصفة الما

به الاقلام دهنا رقيقا ثم جففه في الشمس وارح [illegible] القلم ولا يخرج من قشره فانه
[illegible] القلم ثم تحد الحجارتين عليهما طول بطول القلم وتجعلها في النار وتتبع عليه
عن [illegible] وزاد سواده وتتبع الدخان [illegible] القلم فان ذلك ما لك ارك فاذا ذاب الكبريت وتم [illegible]
به على النهاية دعه قليلا وافتقده واغمز به في الما واتركه حتى تحل الكتابة الى آعنة واغسله
[illegible] الكبريت على الحجارة ولا تحرقه على النار فان فعلت كان رديا ولم تنتفع به لانه يذهب [illegible]

الحارق الباب التاسع عشر في ذكر اشيا يطبخ بها الحديد ويعمل
منها السيوف والسكاكين الباب العشرون في حل الحديد وتخضيره
وتسويده الباب الحادي والعشرون في ذكر الجبذ من حجر المغناطيس
وذكر ما يفسده ويبطل جذبه الباب الثاني والعشرون في معرفة
العين الشمالية والعين الجنوبية في حجر المغناطيس الباب الثالث
والعشرون في معرفة عمل الابرة الباب الرابع والعشرون في معرفة ،
سبك ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل الباب الخامس والعشرون
في صفة تغرية الورق من اي نوع كان وصفة صناعته وصفة عمل الغرا
المتخذ من السمك والله الموفق الباب الاول في حل الصندروس
والسندركا اما حل الصندروس ففيه وجهان وله طرق على حسب
اجتهاد اهل الصنايع الطريقة الاولى ان تاخذ من دهن
الخروع المستخرج بالطبخ ثلاثة اجزا ومن دهن الجوز جزا واحدا
ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما من المصطكا المعلقة ثم
خذ من الصندروس قدر نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين على نار
لينة واصبر عليهم الى ان يغلوا فاذا غلوا فالق عليهم المصطكا وهي
مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها الى ان يذوب ثم خذ الصندروس واجعله
في قارورة على نار لينة بعد دقه ناعما واصبر عليه حتى يذوب
فالق

فالق عليه الدهنين والمصطكا وهم محلولون ساخونا واصبر
عليه حتى يستوي وعلامة استوايه ان تاخذ منه بعود وتنقط
منه على زجاجة فان جمد عليها فانزل به فانه قد استوي وان لم
يجمد فاتركه حتى يستوي اه والله تعالى اعلم **الطريقة الثانية**
ان تاخذ من الصندروس ما شيت فرضه مثل العدس ثم انخله
وما كان منه ناعما فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس
في قدر صغيرة او في قارورة زجاج او قدر نحاس على نار فحم
هادية واصبر عليه حتى يتعسل واري عليه الناعم واصبر عليه
حتى يذوب ايضا والقي عليه من الزيت الحار المروق المغلي على النار حتى
يستوي فيه ثم خرطه بصل وهو سخن قدر الصندروس واصبر
عليه حتى يستوي وعلامة استوايه تقدمت فانه يصير
صندروسا محلولا فان اردته ما يعا فالق عليه من الزيت الحار
قدره ثلاث مرات وان اردته متوسطا فالق عليه من الزيت الحار قدره
مرتين هذا كله اذا لم يكن الزيت الحار معالجا فان كان معالجا
فالق عليه بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويرضيك قوامه
حل الصندروس خذ منه رطلا دقه ناعما واجعله في كوز
فخار جديد واجعل لكل رطل منه اوقية نشادر مسحوق وشد

راس الكوز بجلده محكمه ويدفن في الزبل الرطب سبعة ايام
بلياليها فانه ينحل مثل الذهب او خله في اعمالك من الدهانات
وغيرها طريقه اخري يوخذ رطل قلفونيا او صندروس
ورطلين زيت بزر كتان ويبني كانون بعصابه حلقه محصنه لئلا
يطلع النار او الدخان الي حافة الدست فيفسده ويحرق البيت
ولا يعمل الا بعيدا عن عمارة لان ريحه صعب علي النسا الحوامل،
وتركب الدست وتلبس حوله وتجعل الصندروس والقلفونيا
علي نار لينة ثم يسقي بالزيت المذكور قليلا قليلا الي ان يصير مثل
العقيد ثم تاخذ منه بقطنة وتضعها علي شقفة صغيرة الي
ان يبرد وتجعل اصبعك عليها فان علق علي الشقفة فقد
انتهي فارفعه وصنه عن الغبار واما حل المصطكا فطريقته،
ان تاخذ من الزيت الحار المعالج جزو وتجعله علي النار حتي تغلي
فاذا غلي تجعل عليه نصف جزو مصطكا مدقوقة ناعمة وتعبر،
عليها حتي تذوب فايدة اذا اردت الصندروس او،
المصطكا ان يكون سريع النشوفة فاجعل علي الزيت الحار عند غليه
لكل رطل اوقيه عنزروت وكذلك تفعل بدهن الخروع او بدهن
الجوز والله اعلم الباب الثاني في حل الصفيرة وطريقته

ان

ان تاخذ من الزيت الحار احد عشر رطلا ومن القلفونيه خمسة
ارطال ومن الصبر التغربي او السقطري ثلاثة ارطال او من الصبر
السقطري رطلا واحدا ومن التغربي رطلان وتغلي الزيت الحار كما تقدم
وتاخذ منه قدر ثلاثة ارطال تجعل في دست على نار هادية ثم تسقط فيه
القلفونية قطعة بعد قطعة وتصبر على كل قطعة الى ان تنحل
في الزيت ولا تزال كذلك الى تفرغ القلفونية ثم تصبر بعد ذلك
ساعة ثم تلقي الصبر كذلك اي قطعة بعد قطعة فاذا فار تجرعه
بما بقي من الزيت الحار شيا بعد شي واذا فرغ الصبر تصبر على ذلك قليلا
الى ان ترى القشرة وقد كست وجه الزيت فلا تحركها بل تلحذها
برفق الى ان لا تدع منها شي ثم انك تري فيها ساق حمام قد ثلاثة
اواق ثم تربط اوقية كهرمد قوقة مصرورة في خرقة وترمي في الدست
وتجبه على ورقة قصدير والنار هادية عمالة ثم بعد ذلك بمقدار
اربع ساعات وانت تجربها لاجل لونها وقوامها فان كانت غبية تجرعها
من الزيت وان كانت زايدة في الحمرة فزودها من الكهرم وان كانت زايدة صفرة
فزدها ساق حمام ثم تخرجها في استوابها الى ان يصير لها قوام مليح فنزلها
واصبر عليها ساعة ثم بعد ان ترفع ساق الحمام من الدست فاذا هدي
قليلا تصفيه في وعاء اخر من خرقة وما بقي من التفل فلا فايدة به يرمي والله اعلم

الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الجوز ودهن الخروع

اما علاج الزيت الحار فطريقته ان تاخذ منه ما شيت فتجعل عليه
قدره من الما الحلو الصافي وتضربهما ضربا جيدا حتي يختلطا ثم تجعلهما علي
نار لينة ويغلوا غليانا شديدا ثم تحركه وتتركه الي ان يبرد ويروق وصفيه من
علي وجه الما الصافي جيدا ثم بعد تصفيته ثالث مرة اخلطه بقليل من
الما الصافي الحلو ثم خذ نجله واخرطها فيه ثم اجعله في قارورة زجاج مناسبة
ودعه في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان تروقه وتغير له الما والنجلة في كل
اسبوع مرتين ثم روقه بعد ذلك واجعله في قارورة نظيفة زجاج والق
فيه قطعة لطيف بقطين مخرطة او بصل ابيض مخرطا ثم سد راس الزجاجة
بجبس واجعله في شمس حزيران الي ان يستوي القرع او البصل فصفي
الزيت عنه فانه يصير ابيضا ابيضا صافيا لا يبقا وان اردت العجله
فاجعله علي نار هادية وفيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقود حتي
يستوي كما تقدم واما استخراج دهن الخروع فهو ان تاخذ من
الخروع الجديد ما شيت تقشر قشرة الاعلي برفق ودقه علي صلاية حتي
يصير كانه المرهم واشد لينا ثم صيره في قدر نظيفة من الدسم خاصة
فان كانت جديدة كانت اصوب ثم صب الما عليه ما صافيا ما احببت
ثم اغليه غليانا شديدا فان الدهن يرتفع فوق الما فاكشطه شيا فشيا

حتي

قوله ما احببت ينبغي ان يكون بقدر الخروع ثلاث مرات ١ ه

حتى تاخذه كله دهنا صافيا رايقا واما استخراج دهن الجوز
فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشره من قشره الاعلى والغلالة والله
اعلم الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها اعلم ان اصول
الالوان اربعة وهي الاصفر والاحمر والاسود والابيض اما الاصفر
الزرنيخ الاصفر الذهبي المورق واما الاصفر الاحمر فمن الزرنيخ
الافرنجي واما الاسود فمن النيل الهندي واما الابيض فمن
الاسفيداج الرومي النقي الخالص واما تصويلها فهو ينقسم الى اربعة
فصول الفصل الاول في تصويل الزرنيخ وهو ان تاخذ
الزرنيخ الذهبي تقصه بالمقص قدر حب العدس ثم تسحقه نا[شفا]
الى ان يعجبك لونه ثم تقطر عليه من الما قليلا الى ان تصير روحه مقتوله
وهو مثل الدخال فاذا صار كذلك فقد انتهى وعلامة انتهايه
انك اذا ادورت الغهر عليه وطلعت به تجده كالخيطان الرقيقة مثل
السلاسل فهذه علامة انتهايه واذا اطلعت به ورايته ملبس عليه
او ليس عليه شي لم يكن انتهى والله الفصل الثاني في
تصويل الزنجفر يسحق الزنجفر ناعما ويصول بما الرمان الحامض
ويقلب عليه ما ويغسله غسلا جيدا ويصفي عنه الما اذا ركد ويسحق
بالما قليلا قليلا الى انه لا يعود ولا يشرب شي من الما ولا يطلع على وجهه صفرة

اغسله وروق عليه الما وصفيه عنه برفق وجففه واسحقه وارفعه
عندك لوقت الحاجة اليه اذوبه بما الصمغ المحلول واكتب به وفيه طريقة
اخرى وهي ان تاخذ من الزنجفر ما شيت اجعله في صلابة ،
واسكب عليه من اول قمر من ما العصفر المستخرج للصباغ قليلا قليلا
وداوم عليه السحق والسقي بهذا الما الى ان يصير في غاية النعومة واللون
وان شيت فاسحقه نا عما بالما العذب قليلا قليلا ثم اسحقه وادم
عليه السحق بالما وبالنزيز سحقه ثم بعد ذلك تجعله في انا مدهون
وتسكب عليه من الما الحلو الرايق قدر ثلثي الانا وتضربه ضربا جيدا
واصبر عليه قدر سدس ساعة حتى يروق ثم صفي عنه الما في انا اخر
وتاخذ الراسب تعيد عليه العمل بالسحق ثم تعيد عليه الما الذي
صببته عنه وتفعل به كما فعلت اولا ثم تاخذ الراسب ايضا تعيد
عليه العمل السحق لا تزال تفعل به كذلك الى ان لا يبقو دبر سب
منه شى اى شي ويصير كله ممتزجا بالما فاصبر عليه حتى يرسب
واهرق عنه الما ودعه يجف في الظل فان رايت له لمعان فاعد عليه العمل
الى ان تذهب وعلامته عدم اللمعان فاذا صار كذلك فعل انتهى ،
وطريقة اخرى. في الزنجفر تسحق الزنجفر الى الغاية فاذا انتهى تماله
انا من الماء وتجعل فيه قليل من الصمغ العربي ثم تجعل فيه الزنجفر وتحركه
واصبر

واصبر عليه قدر درجة وصفي عنه الما وخذ الراسب اعد عليه العمل
حتي لا يبقي يرسب منه شي ثم تصبر عليه يوما وليلة واهرق عنه
الما وتشفه في الظل فانه يصير شديد الحمرة ثم بعد ذلك تصبر
علي ذلك الما الذي اهرقته جميعه وتهرقه تجد الراسب زنجفرا
عظيما صافي اللون فان اردت تقطع الصفرة من الزنجفر فاجعل عليه في
حالة سحقه قليلا من الملح واسحقه به ثم بعد غسله واهراق الما
عنه وتنشيفه تجعله في انا سالم من الزفر وتجعله علي نار رمضة ،
وتصبر عليه الي ان يدخن قليلا فقطر عليه من الما الحلو نقطه بعد نقطه
الي ان يصير كالعجين تصبر عليه الي ان يروق بعد غليه في الما وتتركه
يروق وجففه في الظل واسحقه وارفعه واستعمل منه فايدة
لاصلاح الزنجفر تاخذ قليل غاسول تنقعه في الما يوم وليلة ثم تاخذ
عنزروت وقليل ملح اندراني تسحقوا ناعما وتجعلهم في انا ثم
تسحق الزنجفر الي الغاية ان شيت تضيف اليه اولا قليل ماليون ثم
تضيف الحوايج الي الزنجفر ثم تضعهم في ما الغاسول وتصفي عنهم
ويروق الي ان يتصلح حاله ثم يركب بالصمغ المحلول ويخمر ويكتب به
فانه جليل وان جعلت الزنجفر في قارورة وتملاها وتجعلها في ،
طنجير فيه ما وتجعل راس القارورة عامة فيكب الما ويخرج الزنجفر غاية

صعتر وادكوبي خذ قشر الرمان وتحرقه ويعجن رماده بلبن حليب وصمغ محلول وادهله اواصا
وجففه في الظل فانه اجود ما يكون من المداد مجرب صفة اخرى مداد كوفي خذ ما شئت
من نوى التمر اجعله في جرة وطين فمها واتقدها في تنور حامي يوما وليلة حتى تحترق واخرجها فان
بردت اخرج ما فيها وقد صار رمادا اسحقه سحقا جيدا وانخله بخرقة صفيقة واجمعه و
وجففه في الظل واكتب به ه

وان وان اخذت الزنجفر الجر قبل سحقه واخذت من الكبريت جزء
ومن الشب جزء وتسحق كل واحد على حدته وتعجنا ببياض البيض،
بحيث يلت ذلك ويلبس الجر الزنجفر ثوبا من ذلك وتجعله في نار
دمس ليلة واخرجه تجده في غاية الحمرة وينقطع صفاره والله اعلم

الفصل الثالث في تصويل النيلة الهندي وطريقته انك تأخذ ما
من النيل الهندي ما شئت تسحقه ناعما ثم تقطر عليه من الماء قليلا
الى ان ينعم ويصير كالهبا تجده حينئذ وجففه في الظل واستعمله
فيما تريد **الفصل الرابع** في تصويل الاسفيداج الرومي وطريقته
انك تأخذ ما شئت منه تغبر له الما والسحق ثم تقطر من ما الليمون
قدر ما يكفيه وتسحقه به الى ان يجف فاذا جف فاجعله في اناء واغمره
بما الليمون المروق واضربه فيه ضربا جيدا الى ان يختلط فاصبر
عليه يوما الى ان يروق اهرقه عنه وجففه فانه يصير ابيضا شديد
البياض ساطع اللون والله اعلم **الباب الخامس** في تركيب الالوان
اعلم ان الالوان منها ما يكون مركبا من اصلين ومنها ما يكونان مركبا ما
اكثر وهذه التراكيب يظهر منها الوان شتى ولناتي منها بما تيسر **فمن**
ذلك اللون الاصفر المتخذ من غير الزرنيخ اسحق الاسفيداج والق
عليه الزعفران الجبوي الى ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون الفستقي
والاخضر

تركيب آخر خذ من العفص عشرة دراهم وصب عليه من الماء ستة دراهم على كل درهم منه ثم اطبخه حتى يذهب
منه السدس ثم صفه ورده واعمد الى ماء الزاج الجيد المنقوع يومين خذ منه مقدار السدس الذي نقص من العفص
فتطرحه فيه واغل الجميع على نار لينة حتى يذهب منه الثلث ثم اتركه ورده واكتب به ه
صفة اخرى تركيب بعفاص
تاخذ درهمين عفصا مرضوضا وصب عليه من الماء الكل واحد مثله اجزاء وتنقعهما يوما وليلة ثم تطبخه في قدر
حديد حتى يذهب ربعه او ثلثه فتنزله عن النار وروقه وخذ اوقيتين قلقند ذهبي ثم اسحقه وانخله وذر عليه
ورده الى النار حتى يغلي انزله وصفيه ثم خذ اوقيتين صمغ عربي مسحوقا ورده عليه وهو حار ثم ارفعه في زجاجة
واستعمله فانه غاية ه

والاخضر وهو ان تاخذ من الزرنيخ الاصفر المصول المغسول
تجعله على صلايه وتسحقه بالماء ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصول
قليلا وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه المطلوب واجود ما تكون خضرته
ان تجعل على كل مثقال من الزرنيخ ربع مثقال من النيل الهندي والله
اعلم ومن ذلك اللون الازرق وهو ان تاخذ من الاسفيداج المصول
تجعله في صلايه وتجعل عليه قليلا من الماء النيل الهندي وتسحقه
بالماء الى ان يرضيك لونه ومن ذلك اللون البنفسجي وهو ان تاخذ من
الزنجفر المصول تجعله في صلايه وتجعل عليه قليلا من النيل الهندي
قليلا قدر ربع الزنجفر وبالغ في سحقه بالماء الى ان يرضيك لونه ومن
ذلك اللون الوردي الصافي ويسمى قرمزي وهو ان تجعل على الزنجفر
وانت تصوله من الاسفيداج الرومي قليلا وانت تصوله الى ان يرضيك
لونه ومن ذلك اللون الصافي ان تاخذ من الزنجار العراقي الطيب
ما شئت فصوله بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه من الاسفيداج المغسول
قليلا وانت تسحق بالماء الى ان يرضيك لونه ومن ذلك ومن اللون
النارنجي وهو ان تجعل على الزرنيخ المغسول المصول الى الغاية قليلا
من الزنجفر وتسحقه بالماء الى ان يرضيك لونه ومن ذلك لون نارنجي احمر
وهو ان تاخذ من الزرنيخ الاحمر الصافي النقي من المرقة والسواد وتسحقه

بالماالي ان يصير في غاية السحق النعومة فاستعمله كيف شيت ومن
ذلك اللون الازرق اللازوردي يوخذ من الاسفيداج والاثمد
بالسوية ويسحقان بما العقاب سحقا ناعما ويضاف اليهما من
الاسفيداج حتى ... يعجبك لونه فانه ياتي عجبا ومن ذلك لون اخر
لازوردي يوخذ من النورة ما شيت وتكون حارة وتسحق وتنخل
ويجعل لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شب يماني ثم
يسقي ذلك من ماخابيه النيل ويسقي من ماء البقم حتى يرضيك لونه
ويجفف في الظل فانه غاية فاذا اردت استعماله فاسحقه بالماء الي ان
يصير ناعما كالكحل واستعمله فيما تريد ومن ذلك لون اخر زرعي
اسحق الزنجار بماء العفص والخل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ
ومن ذلك لون اخر اصفر يسحق الزرنيخ بماء العفص وساق الحمام
الي ان يرضيك لونه والله اعلم ليقة مستكي يوخذ زرنيخ اصفر
يسحق بما الصمغ وبما العفص الاخضر ثم جففه وخذ منه جزء ومثل
ربعه سنبل هندي ويسحق بماء كزبرة خضرا الي ان يرضيك لونه
ليقة ذهبية يوخذ من الوشق ثلاث دراهم وينقع يوم وليلة
بما البقم واعجنه باصبعك في انايه ثم صفيه والق عليه درهم ونصف
زعفران خالص فانه غاية يذهب ليقة حمرا يوخذ زنجار عراقي
يسحق

بعلم

لون وردي تاخذ من البورق ثلاثة اجزا ومن الزنجفر جزء واحد وانعمها بالسحق وكلما زدته بورقا ازداد بياضا حتى يعود الى اصله

يسحق مع مثله صمغ عربي بماء العفص حتى ينعم ثم صب عليه
خل واكتب به فانه غاية ليقة ذهبية يوخذ جزء زاج قبرصي ومثل
ومثل نصفه عقاب يسحق ابالغا ويجعلوا في مرارة ثور وتربط راسها
وتعلق في الشمس الحارة ثلاثة ايام فانك تجد فيها البانه تجبنة
فخذها واكتب بها فانها غاية ليقة حمرا يوخذ من السيلقون جزء
ومن النيل الهندي ربع جزء ويسحقوا افرادي ويجمعوا ويضربوا
بما الصمغ المحلول ويستعملوا فانه لون عجيب ليقة فيروزجية زنجار
عراقي يسحق بما الليمون الي الغاية ويضاف اليه الصمغ المحلول واكتب به
فانه غاية ليقة حمرا يوخذ كبريت ابيض جزء وشب ابيض اجزا سوية
ويسحقوا ابالغا ثم اجعلهم في انا مناسب واغمرهم بالما واغليهم غليتين
فانهم يجلبوا في القدرة ثم اصنعهم اقراص مثل الفلوس فاذا اردت الكتابة
حل منهم بما الصمغ واكتب به ليقة زنجارية يوخذ خمسة دراهم نيل هندي
ويسحقوا ابالغا ثم يلقي عليهم درهمين زنجار عراقي ويسحقوا ابالغا،
واضف اليهم ما الصمغ واكتب به ليقة فضية يوخذ من المشتري عشرة
دراهم ومن الزيبق درهمين يذاب القلعي ويلقي عليه الزيبق وتنزل بيرد
اسحقه الي الغاية واضف اليه ما الصمغ واكتب به واصقله فانه غاية •
ليقة جلنارية يوخذ عفص يسحق مع مثله خل حاذق واصبر عليه قليلا

صفة عمل الزنجفر تاخذ من الكبريت الاصفر رطل ومن الزيبق مثله واخلطهما بالسحق الجيد واجعلهما في قنينة
والصق الفم وطينهما بطين الحكمة، ضعهما على كانون واوقد تحتهما نصف نهار ثم تشد النار قليلا قليلا الى اخر النهار
فاذا اتممت ايقاد النار اتركه يبرد ثم اخرجه تجده كما تحب وتجعل الانية اولا في قدرة ملانة رماد واوقد تحتها
وينبغي ان تجعل على فم الانا حجرا ثقيلا كيلا يطير ويفسد العمل ..

حنى بروق وصغيه واخلط عليه شي من الزعفران واضف اليه الصمغ ليقة
ذهبية يوخذ من الشقايق الاحمر ويقلع ما فيه من الاسود يجعل في
قدرة ويغلي الى ان يتهري ويرصنيك لونه ثم تنزله برده قويا وصفيه،
واطرح من الاسد من الاخضر قدر درهمين ومن الصمغ المحلول قدر عليه حج
ما يحتاج اليه وانه غاية ليقة شقاعية يوخذ من الشقايق النعمان الاحمر
جزء ويغلي الى ان يخرج خاصيته ويصفي ويطرح عليه من الاس الاخضر
وزن درهم ومن الصمغ قدر الحاجة واكتب به ليقة خضرا يوخذ زنجار
عراقي يسحق بالماء ويضاف اليه مثله صمغ عربي منخول ويسحق بما
العفص الاخضر حتى يصير له قوام تعدل قوامه بالخل واكتب به ليقة
خضرا يوخذ زرنيخ اصفر عشرة دراهم ونيل هندي درهمين يسحقوا
جيدا وكلما اردت تزده الما تزده من الزرنيخ الاصفر الى ان يميل الى الخضرة
المشرقة صف اليه صف اليه الصمغ واكتب به ليقة خضرا يوخذ من
العفص جزء ويدق ويصب عليه ما غمره ثم تترك يوم وليلة ثم يصفي
ويوخذ من الزنجار العراقي جزءين واغليه بما العفص واضف اليه الصمغ
واكتب به اخرمثله يوخذ زرنيخا اصفر ونيلا هندي اجزاء متساوية
يسحقان الى حد النهاية ثم يسحقا بالما قليلا قليلا الى ان يرصبك لونه
صف اليه ما الصمغ واكتب به اخرمثله وان جعلت الزرنيخ جزءين

والنيل

والنيل جزء وكان منه لون اخر والصناعة في ذلك كله بالتسوية واعتدال

الصمغ والزنجار العراقي اذا سحقته واصفت اليه صمغا محلولا بالخل الحاذق

نشا عنه لون اخر والزعفران اذا سحقته قويا واضفت اليه صمغا محلولا

نشا عنه لونا حسنا ليقة ذهبية تاخذ عروق الكركم وتسحقوا بالغاجيا

بغير ماء الي الغاية ثم بالما ثم تاخذ من الصندروس قدر اوقيتين ومن

الكركم المسحوق ثلاثة اواق ومن اصل خصيبة الذهب وهي نابتة بقرب الما

وصفة ورقها مثل ورق الكزبر وقيل انها حشيشة الغول تاخذ من اصولها اوقيه ودقها

كما فعلت بالكركم واجعل الكل في اناء مزجج واجعل عليهم من زيت الكتان

ثلاثة ٣ اواق واوقد عليه نارا لينة وغطي الاناء وابحشه من جانبه وحركه من التعب

فاذا رايت خيطه امتد وصار كانه الذهب فنزله وصفيه بمعلك واطلي

منه الاواني والاطباق والصحف والدغاير والزجاج والكيزان فيابيك،

مذهبا لا نظير له الكتابة بالابيض علي خواتم العقيق توخذ قلي طيب يدق

ويبيت في اناء صيني مغمور بالما الحلو ثم يغلي ويروق ويخزن بالعلقة وتتركه في

الظل ينشف فاذا انعقد ملحه ارفعه لوقت الحاجة ثم خذ من ملحه

ماتريد قدر درهم حله في اربعة امثاله خل واكتب به علي خواتم العقيق

واعبر به النار اللطيفة فانها تظهر كتابة بيضا لا تزول بحيلة عمل،

تذهيب ربع درهم زعفران مسحوق ناعم يغمر بالما العذب ٩ في اناء ثم

مناسب ثم القِ عليه ثمن درهم عفص ثم اجعله على نار لطيفة واغليه
برفق غليتين فاكثر ثم نزله عن النار والقي عليه بسبر شب يماني ،
مصون زنة حبتين ثم اعده للنار اللينة والقِ عليه بورق مسحوق وزن
جزء به ونزله بسرعة فاذا برد صفيه واطلي به اواني الفضة او القصدير
والكيزان الملبسة بالقصدير فانه ياتي كالذهب الابريز بعد ان تصقله
بما يناسب **ليقة ذهبية** من ذهب اذا تعذر عليك الذهب الورق
فخذ الذهب المعتاد اسحقه في انا على مسن وكلما اثر على المسن امسحه بالماء
في الانا واحتفظ عليه فاذا اسحقت قدر الكفاية اتركه يرسب جدا وجره عنه
بالمقلة اعني الماء واضف اليه الصمغ المحلول واكتب به واصقله فانه غاية
له **ليقة لازوردية** خذ اللازورد المعدني الخالص واعجنه بالما العذب
عجنا ثخينا وزده قليلا من الماوانت تعجنه فاذا ماع صبغه في انا اخر ولا تزال
كلما غسلته وخرج منه خاصيته في الما تصفيه برفق في انا مناسب
الى ان يبقى في الثفل وليس فيه صبغ يصبغ الما ثم اتركه يرسب برفق وجره بالمقلة
وخذ الراسب واضف اليه ما الصمغ المحلول واستعمله **ليقة زنجاري** خذ الزنجار
العراقي افعل به كما فعلت باللازورد ورقه واهرق عنه وجففه واسحقه
واضف اليه ما الصمغ واستعمله ويكون صمغه محلول بخل بكر حاذق واجعل
عليه قليل من الزعفران **ليقة صفرا** يسحق الزعفران بالما ويغسل ويصفى

في

في انا مناسب الي ان يخرج جميعه مع الماء وذلك لشدة السحق الشديد
فانه سريع الرسوب فاذا نعمته الي الغاية فاصف اليه ما يقوم به من الصمغ المحلول
والكتب به ليقه حمرة وهو عمل زنجفر كبريت احمر جزء وزيبق جزء،
يسحقوا بالغا ويجعلوا في قارورة مطينة مناسبة وطين بابها بالحكمة
واجعلها في ون الزجاج ليلة ثم اتركه واتركه يبرد واسحقه بالخل واعمل اليه
الصمغ المحلول ليقة ذهبية من الذهب اذب الرصاص واقلبه في الماء الرايق
سبع مرات وصفي الما جيدا وخذ الذهب واسبكه واطفيه في ذلك الما مرارا
فانه ينكلس اسحقه بالغا وطيبه بما الصمغ واكتب به وادلكه بحجر الشادنه
واصقله بالجزع بعد ذلك فانه غاية ونهاية للكتابة يغسل الزيبق بالما

حل الزيبق

والملح الي ان ينقا من السواد ثم الق عليه الزعفران واسحقه به الي ان
يصير واشيا واحدا ثم اسحقه بما الصمغ ثم اسحق سحق الزنجار
بالخل الحاذق وما الصمغ وصفار بيضة وشي من مرارة البقر واستعمله
كما استعملت المداد فان له لون عجيب ليقة فضية خذ اسفيداج،
رصاصي اسحقه مع قليل نشا بالغا بالخل الحاذق واصف اليه الصمغ
والكتب به واصقله فانك تحمد امره ليقة ذهبية نشادر وزنجار عراقي اجزا
ومثلي ذلك نورة حارة وبالغ في السحق وحله بالما واضربه ضربا جيدا
واتركه يصفو واصفيه يخرج منه اسمانجوني غاية ونهاية ليقة ه،

ذهبية يوخذ شب مرصي اسحقه جيدا واخلطه بزعفران
وصمغ واكتب به فانه غاية **لبقة لازوردية** يوخذ اوقية اسفيداج
ونصف اوقية نيل هندي ويسحقوا بالغا فاذا كان غميقا فزده اسفيداج
وان كان صافيا فزده نيلة هندي **ليقة لك** يوخذ من اللك اوقية
ويعمل عليها خمسة اواق ماء وتنقعها الليلة ثم تصبح تغليه على النار حتى
ينقص النصف نزله واصبر عليه حتى يبرد وصفيه من تغله قليلا قليلا
الى ان يضرع يفرغ الماء فرغ منه شوية والق عليه نقطتين من ما الصمغ
وجربه بالقلم الى ان يعجبك لونه فانه غاية ونهاية **ليقة فضية** تاخذ
من الزيبق اوقية ومن القصدير اوقية دور القصدير ... بلبله
وهو داير من على النار وضع عليه الزيبق فاذا برد قليلا استعمله بالصمغ
الابيض **صفة ما يقوم مقام العفص** ما السيسبان الرطب وقشر
الجوز الرطب وما قشور الرمان الرطب وما الخرنوب الرطب وما الاثل وما ورق
الخبط اي تشرح وكل منهم يقوم مقام العفص فاذا اجمعوا جميعا في حبر
كان عجيبا ولا يقدر على خراج طبعه من القماش **حبر احمر** تاخذ عفص
عشرين درهما وهليلج اصفر مثله برضها جميعا وينقعهما في رطلين ما
وخمسة عشر درهما صمغ عربيا مسحوقا ويغلوا الى ان يذهب ربع الما
ويوخذ من تراب الزعفران اوقية ويلقيه عليه ويعيده للنار ويغليه الى ان يصير
له قوام

له قوام وتنزل ويرفع ويستعمل **حبر ما النون** تاخذ من ما النون
السماني فيلقي عليه صمغا عربيا مسحوقا وما عفص قليل وتجعله في الظل
خمسة ايام والقي عليه لكل قدر وزنه درهم صمغ عربي تفعل به ذلك خمسة
ايام علي نصف رطل من الماء ثم تكتب به فانه جيد **ليقة مثل الذهب** عشرة
دراهم اسبرك فاطرحه فيما يغمره ثم يطبخ في طنجير حتي يخرج خاصيته
صبغه واعمل به كما عملت بالذي قبله من صنعة الصمغ واستعمل **ليقة
مثل الذهب** خذ الزعفران الشعر وصب عليه من الما علي قدر مرادك فان
اردته صبانا فقلل ماوه وان طلبته صافيا اكثر ثلوه وضعه علي النار ومعه
صمغ وغراسمك والصمغ مدقوق واوقد عليه بالنار اللينة الي ان ينحل،
الزعفران وتستهلك اجزاوه وارفعه في زجاجة فاذا جف اجعله في انا وصب
عليه من مح البيض واسحقه بعود الي ان يرجع الي حاله الاول **حبر احمر** تاخذ
العفص الابيض ترضه وتخرج مافيه من السواد ترميه ثم تصب عليه
ما صافيا قدر ما يغمره ثم تتركه ساعة الي ان ياخذ الماقوة العفص ثم صفيه
وخذ من الزنجفر الرماني الجيد اغسله من رغوته بعد سحقه المعتاد ثم
نشفه علي شقفة حمرا حتي تنشف رطوبته ثم خذ اسفيداج الرصاص
اسحقه بقليل خل واجعله في قدر جديد بعود مثل الذهب **حبر ذهبي
احمر** وهو ان تاخذ العفص الابيض ترضه وتنقعه في ما عذب رايق الي ان،

علم ذهبي احمر

تخرج قوة العفص صفية برفق ثم خذ الزنجفر المصول المغسول المغسول
المقطوع الرغوة اضربه بذلك الما الماخذ من العفص واضربه بما الصمغ
واكتب به **ليقة خضرا** يوخذ عفص اخضر ثلاثين درهم هليلج اصفر مثله
صمغ مثله ينقع ليلة برطلين ماء ويغلي الي ان يذهب الربع ثم خذ ثلاثين
درهم نيل هندي وعشرين درهم كركم واسحق الاثنين واجعلهم في ،
القدر على المزاج اعني الما الماخذ من العفص والهليلج واغليهم الي ان ،
يصير الما رطل ويبرد له قوام اكتب به فانه مليح **ليقة خضرا** عشرة دراهم
عفص اخضر مسحوق وثلاثين درهم زاج مجبي وتضعهم على الصمغ واسحق
الجميع بالما واجعل عليه قليل من الما وصفيه بخرقة مبلولة من غير مايه واكتب
به فانه جيد **حبر اصفر** يسحق الزرنيخ الاصفر بماء العفص وتبالغ في
سحقه وتضيف اليه الصمغ وتستعمله فانه جيد **ليقة صفرا** ذهبي
كبريت اصفر وشب يماني وصمغ عربي اجزا يسحقوا ويضافوا الي الزرنيخ الاحمر
المسحوق المحكم بالسحق وجزء زعفران ونصف جزء صمغ وثلاثة اجزا
طلق محلول ثم تنعم بالسحق الي ان يرضيك لونه واعتدل استعمل ما
ليقة ذهبي زرنيخ احمر جزء وحصص جزء وزعفران جزء وعسل
نصف جزء وحل الغرا بالما والنار واحدة ثم القه عليه الاخلاط بعد السحق
البالغ ثم القه عليه من مرارة البقر مثل وزن الاخلاط والغرا والقي عليه من الصمغ

قدر

قدر الحاجة واكتب به بعد طبخه على النار الي ان يستقيم حاله واصقله

ليقة ذهبي اربعه اجزا زعفران وثلاثه زرنيخ احمر ويعطر عليه من ما

العفص جزءين ويجد مر به خدمة تامة ويضاف اليه الصمغ ويستعمل فانه

جيد الي الغاية **ليقة ذهبية** كبريت اصفر وزنجبيل اجزا يسحقوا بالغا

ويعجنوا بالخل الحاذق ويجعلوا في انا مزجج على نار هادية ويطبخوا مثل العجين

ثم ينزل ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله ضف اليه الصمغ المحلول

ليقة ذهبي جزء قلعي ومثله عبد ومثله عقرب ونصف جزء عقاب يلغم

العبد بالقلعي وتضف اليه بقية الاجزا وسحقوا وسحقوا بالغا ،

ويصعد في انا مناسب للتصعيد وخذ الصاعد اسحقه واضربه بما

الصمغ واستعمله **ليقة ملونة** صباغ تكتب به خذ صندروس مدقوق

منخول ثم خذ خل حاذق تبل فيه كثيرا بعد ان تغليه مع الورس

وتصب ذلك الخل مع الصندروس ويكون غمره باربعة اصابع بعد وتوقد

تحته بنار لينة بعد ان تجعل الصندروس في انا لطيف في وسط الخل وهو على

النار وانه ينحل فاذا اردت ان تكتب لون الذهب فاطرح فيه قليل زعفران

وان اردته لون الفضة فاطرح فيه الاسفيداج المدبر الصافي و ان اردته

لون ازرق فاطرح فيه قليل اللازورد و ان اردته اخضر فاطرح فيه الزنجار

و ان اردته اصفر فاطرح فيه زنجار وزعفران واكتب به فانه غاية والله اعلم

وزنجبيل صح

الاسفيداج صح

ليقة فضية خذ من القلعي ربعتا اجزا واذبه واطرح عليه زيبقا واسحقه على ملاية حتى
يصير كالرماد اغسله بالما والملح حتى يذهب سواده واجعل عليه صمغا واكتب به فانه عايه

ليقة غالية تاخذ برادة النحاس وتحملها في برنية زجاج وصب عليها نفطا ابيض وضعها
في الشمس اربعة ايام واسحقها في الملاية بالسب سحقا جيدا ثم اغسلها واضف لها الصمغ والبه
بها كذا النحاس الاصفر بهذه الصفة

ليقة تشبه الذهب **ليقة فضية** تاخذ وزن ... درهم قشر رمان ومثله قشر حنظل
خذ كبريتا وشبا وصمغا عربيا ومثله زعفران يدق جميعا ويرادي ويسحق بالما ويترك في الشمس
اجزا متساوية ونصف البيض جزء
زرنيخ ونصف جزء زعفران و الحارة حتى يختمر ثم نقطا منه على الورق فاذا انشف استعمله فانه غاية
وثلاثة اجزا طلقا محلولا وتعمهم
واسحقهم جيدا واكتب بهم مع الصمغ جيد غاية

ليقة صفرا يوخذ من الزرنيخ الاصفر جزء ومن الزعفران جزء ويدق ويرادي
طعم محو
ما العفص المضعف وما الصابون المصري بقشراه
بالسحق البالغ ثم خذ وزنهما صمغا عربيا ابيضا واسحق الجميع واجعلهم
الحبر من الورق ويذهبانه
في انا نظيف وصب عليهم ما العفص الابيض واكتب به فانه غاية

ليقة حمراء اثره **اخرى** ثب ابيض ومقل ازرق وكبريت اصفر
اجزا سواء **مسحوق** ناعما يوخذ من الزرنيخ الصابح الجديد جزء ومن الزعفران الطيب مثله ومن
بخل خمر ويحل مثل البلوط الصمغ العربي الابيض جزء ثم يجمعوا بالسحق الشديد ثم صب عليه
ويحكه به الورق تزول عنه
تو هن لبن حليب الجمس من ما العفص الابيض قدر الكفاية واستعمله

ليقة خضرا يوخذ من الملح
فيه صوفة وادلك به الكتابة
ملح محي تزول عنه **جزء** جزء ومن الزرنيخ الورق جزء ونصف يدق ويرادي ويسحق المجموعين
تاخذ شمع ولبن اجزا سوا
بالغاية ثم ضيف اليه ما الصمغ الى ان يرصبك لونه
تحلها بالنار ثم تعجنها

ليقة زرنيخ ذهبي يوخذ الزرنيخ الذهبي ويسحق الى الغاية ويسقيه الما الى ان لايعود يقبله
ببرك والفحم بها الحروف تزول

عنبره خذ سورقا وصمغا
ويطيب لونه اصلحه بما الصمغ واكتب به عربيا وكبريتا اجزا سواء

ليقة خضرا يوخذ الزرنيخ
واسحقها جيدا واجعلها
المسحوق ولكل مثقال منه ربع مثقال نيل هندي ويسحقا الى ان يرصبك
في الطل فاذا احتجت صب
عليه شيئا من الما وخذ منه
لونه ضيف اليه الصمغ المحلول واكتب به

ليقة زنجار خذ الزنجار العراقي
واكتب به على الحروف اذا اطليت
به ما تشتهيه تزول
اسحقه بالخل البكر الحادق الى ان يرصبك لونه نعم وضف اليه ما الصمغ
واكتب به **ليقة فستقي** يلقي على الليقة الزنجاري وزن دانقين زعفران
جنوي

جنوي بدرهم حركهما فانها تعود فستقي **لبقة اسفيداج بيضا**

اسحق الاسفيداج العراقي والقي عليه ما الصمغ فانه غاية والكتب به **لبقة**

لازورد لسبة يلقي على كل درهم ربع نيل هندي ويسحق السحق

المعتاد ويباق اليه الصمغ ويستعمل **لبقة عودي** اسحق العلم الاحمر

والقي عليه قليل من الجبر فانه لون عودي **حل ورق الذهب** اذا اردت ذلك

فخذ صيني نظيف ناعم وخذ لكل ورقة من ورق الذهب درهم عسل

نحل ثم امعك الورق الذهب بالعسل حتي يعود لا بصاصه له ويصير كله

روح واحدة فاذا انحل الذهب اغسل ذلك عنه وهو ان تريق عليه

الما الحلو الرايق ثم تتركه ساعة وانت محترز عليه من الغبار فانه ياخذ

خاصية العسل ثم ارق الما عنه بلطف والطفه بما الصمغ المحلول الي ان يصير

قوامه فان تعذر الغسل اطلي الزبدية بصمغ محلول نظيف واقلب الورق

فيه ودبره بالتدبير المعتاد بين اهل هذه الصناعة

الباب السادس

في حل اللك وهو العصفر واستخراجه وهو ينقسم الي ثلاث فصول

الفصل الاول في حل اللك وفيه احد عشر طريقة **الطريقة الاولي**

تنقع الاشنان العصافيري وهو الغاسول في غمره ماء واتركه يوم وليلة

ثم صفيه واغليه الي ان ينقص الثلث وتكسر اللك مقدار الحمص وتدرسه

وتغسله وتنشفه وترميه فيه او تصرح في صرة وترميه في ما الغاسول

وتغلي عليه الى ان يخرج صبغه ويبقى مثل العجين ولا يصير فيه حمرة الى ان
تخشى يبدل له الماء اول وثاني ثم تنزله عن النار وصفيه فان كان ماوه
كثير فتنقصه بالغلي الى حيث تريد وترى قوامه فاجعل عليه القليل من
الشب اليماني فانه يشرق لونه اشراقا حسنا **الثانية** تدق اللك
ناعما وتلقي في ما الراس الذي يصنع منه الصابون وصفته ان تجعل الثلثين
جير حار والثلث رماد البطم ورمد ماد الصفصاف وترش عليه
الما وتدكه في وعا مخرش من قاعها وتجعل فوق المدكوك الماء وتجعل
تحته قابلة وهذا الماء حار جدا يحرق الورق ثم استعمل الوجه الثاني
الذي يقطر عنه بعد ذلك ولونه احمر تأخذه وحل فيه اللك فانه يحل والق
عليه قليل شب فانه يشرق لونه فصفيه واستعمله **الثالثة** تطبخ
خشبة الفاسول اليابس في ماء رايق وتصفيه وتاخذ اللك المنقي
من عيدانه تنقعه وتلقيه في ما الفاسول قدر اربعة امثاله وتطبخه
حتى يخرج لونه فاذا اردت ان تفتح لونه فاجعل عليه قليل شب ثم صفيه
في خرقة واضرب به بماء الصمغ الاشقر المحلول **الرابعة** تاخذ اوقية
لك وقيراط تنكار وتنقعهما وتجعلهما في خرقة صفيقة في اوقيتين من
ما الفاسول وتعلقه تغليه حتى يخرج الصبغ واضف اليه الصمغ
واكتب به **الخامسة** غاسول درهمين ونصف رطل ماء وتنقعه

فيه

فيه الي ان يأخذ قوة الغاسول بالطبخ في الماء وصفيه وتنظف
الاناء من الثفل وعيد الماء اليه وارفعه علي نار لينة والقي فيه اوقية لك لكية
من عيد انه مسحوقا او جريشا ويطبخ ويلقي فيه ربع درهم نطرون ومثله
شب فاذا اخرجت حمرته صفيه وصف اليه ماء الصمغ واستعمله واكتب به
فانه غاية **السادسة** يدق الغاسول دقا ناعما وكذلك اللك ويجمعان
بالسحق ويجعلان في اناء ويغمرا بالماء الرايق الصافي او بياض البيض هو
اجود واتركهما ليلة ثم صفيهما بخرقة وان عدت علي الثفل العمل بماء
اخر فانه يخرج ما بقي فيه من الحمرة واذا جعلت عليه القليل من الشب اليماني
صفا لونه واقصره بالغلي الي ان يرضيك قوته قوامه واضفه بماء الصمغ
واستعمله **السابعة** تدق اللك والقليل من الشب ويجعل عليه من
صباغ الحشيشة وهو ما راس الصابون ويمرس فيه حتي يظهر لونه
وحمرته وتجعل عليه الصمغ وتكتب به **الثامنة** تاخذ اللك تدقه جريشا
وتجعله في خرقة صوفا ثم تاخذ الغاسول وتجعل عليه من الماء ما يغمره
واتركه منقوع ليلة واصبح اغليه في اناء مناسب وصفيه ونظف الاناء
من الثفل وعيد الماء المصفي فيها واغليه واجعل الصرة معلقة تحته في
الماء الي ان يخرج جميع الصبغ في الماء واقصره بالغلي وشيله في اناء
محكم فاذا احتجت اليه فاضف اليه الصمغ واكتب به فانه نافع ومنهم

لك

من يضيف اليه البقم التاسعة يوخذ لكل عشرة دراهم الاسمطر اي
خمسة دراهم غاسول شامي وقليل عصافيري ونصف درهم شب
يماني ويسحقوا افرادي ثم يجمعوا بالسحق البالغ ويلقوا ببياض
بيض خمس ست بيضات او ست بيضات بحسب ما يراه الصايغ
ويضرب واضربا جيدا حتى يخرج جميع حمرته ويبات ليلة ثم يعصر من خرقة
ويجعل له من الصمغ العربي ما يمسك عرقه وتستعمله العاشر يوخذ
اربعة اجزاء لك ونصف جزء شب يماني وجزء اشنان وهو الغاسول ،
ويسحقوا افرادي ويجمعوا ويخلوا من خرقة رفيعة ثم يعجن ببياض
البيض ويترك ليلة ويوم ويعصر من خرقة ويستعمل فانه غاية الحادية
عشر يوخذ عشرة دراهم لك شمط يعني اللك المكسور الابكاني يغسل
وينشف ثم يوخذ ثلاثة دراهم غاسول ونصف درهم شب يماني ويجمع
بينهم بالسحق البالغ الغير شي يكون ثم يجعلهم في سكرجة ويسكب عليهم
من الماء الرايق مقدار ما يغمرهم ويضربهم باليد الى ان يحل حمرة اللك ويجعلهم
في خرقة وتعصرهم عصرا شديدا في سكرجة ثم تعيد عليهم ماء اخر وتضربهم
ثاني مرة والمراد بذلك اخذ ما في اللك من الصبغ ثم اعصره من الخرقة كاول
ثم اترك المياه على بعضها الى انه يترسب ويروق الثفل اسفل صفيه واترك
الماء الى ان ينعقد ويصير له جرم يرفع الى وقت الحاجة ويستعمل بالصمغ
المدبر

صفه حل اللك تاخذ من اللك عشرة اواق صنقي من عيدانه وتاخذ من الاشنان درهمين ومن البورق درهمين وتجعلهم مع اللك على نار بعد سحقه وتغمره بالماء قدر اربعة اصابع ملا بوقية واغله حتى تخرج حمرته ثم انزله عن النار وصفه ورده الى النار واغله حتى يذهب نصف الماء ويقف على الصفو صفه اليه الصمغ واكتب به

المدبر **الفصل الثاني** في حل العصفر مثل الذهب يوخذ العصفر

ينزل من غربال وينظف ويجعل في ماعون سالم من الزفر ويغمر بالما الحلو الصافي ويترك منقوع ثلاثة ايام ثم يغلى على نار هادية وفي اثناء الغلي وهو على النار يرمى عليه قليل شب يماني وقليل سكر فاذا غلى عليه ينزل عن النار ويمرس مرسا جيدا حتى تخرج الخاصية ويصفى ويروق تخذ الرايق وهو المطلوب واجعله تحت السما فانه يجمد او يقارب الجمود يرفع ويحترز عليه من الغبار فاذا اردنا الدهان به على الصفان او غيره **يوخذ** من الصندروس المحلول على العادة ويستعمل كما سياتي في الدهان فانه يصير كالذهب في الصفار والرقة واللون والجلا والله اعلم **الفصل الثالث** في استخراج عكر العصفر وطريقته ان تاخذ القلي الطيب تدقه وتنقعه في ماء عذب ثلاثة امثاله ونضربها باليد اليان ينحل القلي في الما وتتركه منقوع ثلاثة ايام وتروقه وتجعله بالعلقة ثم تاخذ الرايق تغليه بنار فحم هادية وتعقده ملحة بيضا وتكرره بالحل والعقد الى ان ينعقد ملحة بيضا ثم تاخذ من العصفر الجيد السالم من السوس المغربل وينقع في ماء عذب رايق ليلة ثم اعصره ورده في البحر او البركة وصفه ثم تربده الكل تجعله في ميزر صوف وتربطه بخلخلا ولا تشد عليه وخليه في الما وحركه بيدك حتى تخرج الصفرة والحمرة جميعا واعصره بيدك عصرا قويا ثم عده الى الميزر والماء الى ان يعمل على اخذ

جميع خاصيته من الصفرة والحمرة حتى لا يعود يخرج عصارة له الا ما
ابيضا وهنالك قد بلغت تربيته ثم ابسطه على مبزر حتى ينشف ليلة ثم ،
خذه من الغد وضف اليه من ملحة القلي التي عملتها بزطل من العصفر
سبعة دراهم ملحة قلي مسحوق كالهبا واخلطه جيدا واجعله في جرن
حجر صوان نظيف ممسوح ودقه دقا جيدا حتى يختلط الملح في جميع
اجزايه ثم انصب مبزرا على قفص ثم اجعل ذلك العصفر على المبزر ووطه ،
بيدك حتى يسعد ينتفش ويتخلخل وتكون قد سخنت له ماء حار
ساخنا ابتا ثم اسكب عليه من ذلك الما قليلا قليلا وطول روحك عليه
الى ان يخرج صباغه جميعه ثم خذ لكل رطل عصفر عشر ليمونات مصفي
من مبزر على الصبغ الذي صفيته من العصفر وتدعه بيات ليلة بلا تحريك
فاذا اصبحت جرو بالملعقة بلطافة حتى لا يعود يقطر منه شي فخذ العكر
واجعله في قوة خرقة صوف واقطر قاطرة من الخرقة على الماء ثم خذ الصمغ
العربي المعقرب ودقه ناعما واخلطه على العكر كفايته واضربه ضربا جيدا والطخ
منه على قصب فارسي نظيف او شي نظيف ودعه حتى يجف فخذه ،
وارفعه لوقت الحاجة واضف اليه الصمغ واستعمله فانه جيد ،،

الباب السابع في تصويل اللازورد وغسله وتنظيفه وهي صناعة
يعيش بها من يملكها ويحكمها وقد رايت من ذلك ثلاث طرق الطريقة الاولى

ان

ان يوخذ اللازورد المعدني الخالص الجيد المختبر بالنار واختباره
بالنار انه ان كلس تكلس ومكثت فيه النار فتسحقه ناعما وتصنع له خميرة
وهي رابينج جزء وكند رجزء ويجعل الكل على النار في مذاية (الينه؟) صغار حتى
يذوب ثم تعجن اللازورد المكلس ناعما ويلقى في المذابة وحركه باصطام من
صفر حتى يختلط الجميع ثم يغمر بالما العذب فانه يجمد ثم تقوي نار
بلطف حتى يذوب ثانية ويحرك بالاصطام المذكور فان خرج جوهر اللازورد فهو
اللازورد عتيق جيد خالص كثير الجوهر وان لم يخرج جوهره بهذا العمل
والالقي عليه من زيت الزيتون او الصابون او ليهما شيت فان اللازورد عند
ذلك يقذف صبغه وجوهره حتى لا يبقي في الارض منه شي البتة فصفي
الماحينيذ في اواني الزجاج او الصيني او الفخار المحكم الدهان واصبر
عليه الي ان يرسب جميع ما فيه من صبغ اللازورد وجوهره فيهرق الما
عنه وينشف ويستعمل فيما يريد وينقص بهذا العمل الا الثلث او اكثر
او اقل علي حسب جودته ورداته واحكام الصنعة في اخراج جوهره
كما ذكروا الله سبحانه وتعلي اعلم **الطريقة الثانية** تاخذ من اللازورد
الطيب ما شيت واسحقه بالغا الي ان لا يعود لا مجسة له وتمخه
بلسانك ثم تاخذ من علك الصنوبر اربعة اواق واوقية حصا البان ذكر
واسحقهما ناعما والقي عليهما وزنهما مرتين من اللازورد الطيب المسحوق

المسحوق؟

الكحول = زيت الزيتون؟

فهذا؟

ناعما

ولتهم جميعًا بالعسل النحل قدر الكفاية حتى يصير ذلك كالعجين او
كالكسب ثم تاخذ دستا من النحاس الاحمر السالم من الصدا القصدير
وتجعل الملتوت فيه وتجعل الدست على نار فحم وحركه بملعقة خشب واحذر
من الحديد الى ان ينحل جميعه فزده من الماء القراح المغلي قدر ما تعلم انه
يبقى كالخميرة وحركه على النار حتى يظهر اللازورد ويطفو كالماء ازرق فصفيه
في اوعية الزجاج او الصيني ثم الق على الخميرة ايضا الما المسخون المسخن
وهو على النار الى ان يطف اللازورد وصفه ولم تزل تفعل كذلك حتى لا
يبقى في الخميرة زرقة فارم بها فما بقي فيها نفع تنبيه الما القراح
الغلي يكون وزنه عشرة ارطال فاذا اجمعت المياه جميعها اصبر عليه حتى يرسب
ويجي الماء الرايق الذي على وجهه بالملعقة وتنشفه واستعمله فيما تريد،

الطريقة الثالثة يجعل اللازورد في الصندروس حتى يختلط
جيدا وتقلبه اسبوعا ثم بعد ذلك يقطع قدر الحمص ويعصر عليه ما
الليمون والنارنج ويمرسه فانه يستفرغ اللازورد ثم تصفيه من خرقة
صفيقة وتكون الخرقة على الانا وتنزل من الخرقة اللازورد الذي
استفرغته بما النارنج ويكون تنزيلك له من الخرقة بما حلو ثم تعيد الصندروس
الى انايه واعصر عليه ما النارنج وامرسه حتى يستفرغ اللازورد ثم بعد الاستفراغ
تعيده الى الخرقة التي على الانا وتنزله بما حلو وانت تصب عليه الما قليلا قليلا

الى

وهو عصارة الشمس مع

بجعلفه

الي ان ينزل اللازورد ويبقي الصندروس في الخرقة ولا تزال تفعل به كذلك
حتي لا يصير يستفرغ شي من الصندروس ولا يبقي فيه لازورد وانما يبقي اتربة
اللازورد واعلم ان الاتربة التي تاخرت في الصندروس بعد ان تستخرج
الصبغ بماء النارنج واللازورد المغسول اذا خلط بالصندروس لا يخرجان
بماء النارنج وانما يخرجان بان تجرد عليهما صابون وهو وهم في الصندروس
ويعجن في الصابون المجرد عجنا قويا ثم تسخن له [illegible] ماء ويصب
عليه قليلا قليلا ثم تغليه علي النار فان الصندروس يعلو ويرسب ا
اللازورد المغسول والاتربة التي تاخرت بعد العصر استخراج الصبغ ولما اخراج
الدهانة من اللازورد فيوخذ من القلي يقبر اللازورد وضع يقعقع في الماء يومين
او ثلاثة ثم يجب بالملعقة ثم وضع صنع فيه اللازورد واجعله في دست علي النار
الي ان يغلو او رما او زيادة تكي ببسير ثم نزله وصفي عنه الماء ثم صب عليه ماء
نظيفا وتعده علي النار واغسله ثم صفه عنه وصف اليه ماء احر واغله تفعل
ذلك اربع مرات واكثر حتي لا يبقي في اللازورد قلي اصلا فتفعل ذلك ان شيت
قبل الغسل وبعده اما تنظيفه واظهار لونه فلا يكون الا بعد الغسل وطريقته
ان تاخذ من الماء الرايق مقدار عشرة ارطال واجرد فيه مقدار ثلاثة اواق من
الصابون وتضربه في الماء ضربا جيدا حتي تصير رغوة ثم اغليه علي النار غليا جيدا والق
فيه اللازورد فانه يظهر اللازورد وتظهر لونه ويقوي بصبغه ويغسل ما تلحق

[margin notes:]
اذا ربي عقيبه
علي النار
ويتميز العلي جزء دهان اللازورد ونفعله
تكلم

بيشر ٤٥

فيه من الحمرة ويصبح نظيفا وصفه عنه بالملعقة وخليه حتى يرسب ونشفه واستعمله ولا تجعل عليه الما البارد فانه ما يبقى فيه لونا ويمسك اخراجه لقوة البرودة فاحذر من ذلك واما امتحانه فمنك من ذلك طرقا يمتحن بها حجر اللازورد ليعلم هل هو جيد ام لا الاولى ان يجعل منه شيا على ثوب ابيض ثم يمسح به ثم ينفض فان صبغ الثوب فهو مغشوش والا فلا الثانية يجعل منه قليل في ماء ويدعك ويترك ساعة في الماء فان صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا الثالثة تدعك منه شي ما يسير ثم تدعك على اليد ويترك حتى يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو مغشوش والا فلا الرابعة يجعل منه قليلا في صفيحة نحاس ويجعل على النار او على ظهر جمرة ساعة فان احترق واسود فهو مغشوش والا فلا الخامسة اذا كان رزينا فهو جيد والا فهو مغشوش وفيه يغش الرزين ببعض الاحجار فما يظهره الا النار كما تقدم والله اعلم

الباب الثامن في معرفة ابيلونار دكا من الصندروس المحلول وكيفية الدهان به ان تاخذ من اللون المطلوب ما شئت تجعل عليه قليلا من الماء وتذيبه فيه باصبعك الى ان لا يبقى له مجسة تحت يدك ولم يبق فيه شي محصحص فقطر عليه بعد ذلك من الصندروس المحلول قليلا قليلا واضربه بيدك ضربا جيدا فان يك ما فيه من الماء فافعل منه شيا وصبغ

الخبير

على
وفيه

ولم يبقه الا

بعد انتفى من الصندروس وان لم يبق ما فيه من الماء فلا فعل

وصفي الماعد واجعل عليه بعد ذلك قليلا من الصندروس المحلول وقليل من
دهن النفط واضربه ضربا جيدا حتى يختلط فان اختلط بالدهن فادهن به على
الخشب او على الجلود ايهما اردت **وكيفيته** ان تاخذ الذي تريد تدهنه
تجعله في الشمس الحارة الى ان يسخن ثم تاخذ في الدهان باصبعك،
وتنقط عليه نقطا ثم اضربه براحة كفك الى ان يتشرب ويصير كله
كله نسبة واحدة واحدة جعله في الشمس في مكان خالي من الغبار
والتراب واصبر عليه يوما كاملا الى ان يجف جفا فاذا بدا فاذا جف
فاجرده بجرده جديد مدهشه بقطعة منخل الى ان ينعم ويصير كالحرير
فادهنه ايضا ثانيا وثالثا ورابعا الى ان يستتر ويصير في غاية الحسن ،
والله اعلم **الباب التاسع** في عمل الادهان وما ينبغي ان يفعل
به كما يفعل بالحقوق والرفوف والاشيا الدهنية حتى تمشي عليها الكتابة
اما غسل الدهان وتحسينه وتنعيمه **فطريقته** ان تاخذ قطعة
من اشقاف الصيني تدقها دقا ناعما حتى تصير كالكحل وخذ منها ،
قليلا واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء وامسحه بقطنة
وهذا احسن الغسولات وان شئت فاغسله بالطين لكنه يسود الدهان
وان شئت فخذ له قطعة شقفة زبدية مدهونة وقشر دهنها وحكها على
بلاطة وخذ من ترابها فامسح به واغسله كما تقدم وهذا يقارب الاول والاول احسن من
الثاني واجود ثم اجعله في الدواة التي تكتب منها على الاشيا الذهبية كالدهان

الدهان

وجمها ثالثا فيه
واو فعل كما تقدم
وادهنه ايضا
ثالثا

كالكحل

وامسحه

والورق والرق وما اشبه ذلك نقطة من مرارة الماعز وان لم تجد فمرارة
الدجاج فان لم تجد فانقع العفص في الماء وضع الي الدواة من ذلك الماء
فان الكتابة لا تنقطع علي المكتوب عليه اصلا والذي ينبغي ان يفعل به
بالخشب المدهون والرقوق ان تبل قطعة سفنجة او ما يقوم مقامها في ماء
العفص ويمسح به علي الدهان والرقوق ثم تكتب عليها بعد نشوفها
فان الكتابة لا تنقطع وفي الكتابة علي الذهب افعل به كما تقدم فان لم تيسر
فامسح الذهب بالاسفيداج او الاشنان او الدقاق ثم اكتب
عليه فانه لا ينقطع ... والله اعلم تنبيه في تحسين اللون
الابيض وطريقته ان تاخذ عظما محروقا ابيضا فاسحقه ناعما واخلطه
بقليل اسفيداج ثم ضع منه علي وجه الربع قليلا واصقله بظفرك
وبريقك الي ان يطلع من علي وجه الربع قليل فاذا رايت وجه الربع ابرق واصقل
فذاك والا فاعد الفعل من المسحوق مرة اخري ولا تزال تفعل كذلك حتي
يرضيك لمعته وبريقه فاذا صار كذلك فارم عليه الدهان .
الباب العاشر في حل الذهب والفضة للكتابة وطريقته ان تاخذ
صمغ عربي ابيض مفرط في البياض اسحقه ناعما واجعله في قنينة
زجاج نظيفة سالمة من الزفر وتجعل عليه من الماء العذب مقدار ما يحل
فيه ويصير في قوام العسل الثخين ثم خذ زبدية نظيفة صيني او ما يقوم
مقامها سالمة من الزفر واجعل عليه قليلا من الماء العذب واجعل فيه حصوة
ملح

تتمة

فلتشتبه

يسقي من الغرايب نقل الالوان كلها ... الذهب ... (marginal note, partly illegible)

ملح طعام ثم خذ صحن صيني او فاشنجي سالم من الابزار والزفر ايضا،
واغسل يديك وقص اظفارك خوفا من الوسخ ورايحة الزفر واحترز من
ذلك حد الاحتراز فان الذهب او الفضة لا يحل مع رايحة القليل من الدسم ولا
انحل يتقطع ولا يكتب ثم اصنع الصمغ المحلول في الصحن قليلا بقدر ما يكفي،
الذهب ثم خذ ورقة الذهب او الفضة واضربه ضربا قويا في الصمغ حتى
ينفتل جميعا فاهرق الماء عنه واجعل عليه ماء ثانيا وحركه واهرقه فان بقي
فيه من الصمغ شي فافعل به كما تقدم وان لم يبق فيه شي تجففه على
النار الى ان يجف ولم يبق فيه شي من الماء ثم خذ الغرا الشامي بيته في
الماء الحلو وحله على النار ونقط منه على الذهب او الفضة نقطة بعد نقطة،
واقبل به ثم صب عليه الماء حتى يعلو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعله منه
في القلم فهو قليل الغرا اجعل عليه قليلا قليلا الى ان ينحل الغرا في الماء فحركه
واهرقه الماء عنه واجعل عليه ايضا ماء صافيا واجعله على النار الى ان ينحل ما
بقي من الغرا في الماء ثم ان بقي فيه شي منه الغرا فافعل به كما تقدم الى ان لا يبقى فيه
شي من الغرا فاغمره بالماء بعد ذلك واجعله في اناء نظيف سالم من الزفر على نار فحم
الهادية واصبر عليه الى ان لا يغلي غليانا شديدا ويطير جميع ما فيه من الماء
ويبقى الذهب في قعر الاناء فاصبر عليه حتى يحمى فاذا حمي فان زفره بعد ينقطع
فيقطع فنقط عليه من الغرا وكمل حله كما تقدم وافعل به ما مر بدوا واصقله
سواد فيه ولا كدورة فاذا صار كذلك فقد انتهى فان كان في الوعاء او في
فانك تهرق عليه من الماء وتجعله في اناء نظيف سالم من الزفر غير الاول
وتصبر عليه قليلا الى ان يتحلل

ص‍ح
لطعام ...
واحترز غاية
الاحتراز من
الوسخ ورايحة
الزفر بيديك
... واذ ...

ينفتل فيه واحدة بعد اخرى
ثم رد ورق اخرى بصبعك
عليه حتى ينفتل جميعا

وخط به فان سال
منه القلم
صح

في القلم وخط به فان سال من
القلم فهو قليل الغرا اجعل عليه
قليلا قليلا حتى يعتدل وان كتب فهو
كثير الغرا فاجعله على حرارة النار حتى
يذوب الغرا وصب عليه من الماء قدر ما يلته
واجعل على ما بقي من الماء وقدر الذي كتبته
ما حال الماء بعد ذلك ان لم يخفه فافعل
به كما تقدم فاذا كتبت به فاصقله و
انظر الى لونه فان كان اسود كما يا
فهو كثير الغرا ايضا فافعل به كما تقدم
وخط به واصقله فاذا صفي ولم
يتطاير من تحت الجزعة فقد انتهى
وان تطاير من تحتها وتقشر ولم
يلتصق بالورق فهو قليل الغرا
فزده الى ان يقبل وصبر اذا اخذته
به وتقلبه ثبت على الورق ولم يتطاير
ولم ينقطع ويصير لونه صافيا لا
اوفي ... زفر وتقطع منك الزفر و
... وتجعله في نار فحم هادية و

في نعادون صغير من مال العفص ثم جعل فيه الصمغ المسحوق الى ان يذوب
ويرسب منه شيء مثل بحيحة كثيرة فيوخذ ذلك الراسب
وبعد يركب يوخذ رطل عفص برقي موبيا ثم يغلي على النار عليا

الباب الحادي عشر في عمل الهباب وحل الصمغ الذي يختلط منه جميع الالوان وذكر اشيا تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الالوان وفي ذلك فصلان

الفصل الاول في عمل الهباب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ فاما عمل الهباب فاجوده هباب الزيت الحار ودونه هباب الزفت وصفته ان تاخذ من الزيت [الحار] العتيق الحار ما امكنك تجعله في مسرجة بيلية وتجعل عليه انا وسعه شبر وطوله ذراع وتاخذ هبابه فانه غاية واما الزفت فتذيبه وتجعله في المسرجة وتجعله على نار حامية وتجعل فيه فتيلة وتعقدها وتكب عليها الاناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد في الاناء والله اعلم واما قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع معك من الهباب تجعله في صحن وتلبسه بالعجين واجعلها في الفرن الى ان يستوي العجين اخرجها من الفرن واصبر عليها الى ان تبرد ثم خذ منها ما فيها من الهباب اجعله في صحن نحاس وحمصه على النار الى ان تنقطع منه رائحة الزيت فاذا انقطعت منه رائحة الزيت فقد انتهى تحميصه واما تصويله فهو ان تاخذ من الهباب المحمص ما شئت تجعله في صلايه وتسحقه الى ان ينعم فتجعل عليه قليل صمغ عربي وتسلمه وتجففه في الظل وتشيله الى وقت الحاجة فاذا احتجت اليه في التركيب او الترميك تاخذ منه اليسير اجعله في محارة ثم حله بما الصمغ المحلول واصبر عليه الى ان ينحل وخذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت

منه شيي في الدواة لا انه اذا الحمر الحبر سواد والله اعلم واما حل
الصمغ فهوان يوخذ من الصمغ العربي الابيض المعرب يدق وينعم ويحل
ويبل بثلاثة امثاله من الماء العذب ويجعل في انا زجاج مسدود الراس سدا
محكما بحيث لا يدخل اليها الهوي ثم تعلقه في حر الشمس يوما كاملا ثم
تمخضه حتي يختلط بعضه ببعض ثم ارفعه عندك لوقت الحاجة الفصل
الثاني في ذكر اشيا نا يسة تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الالوان من ذلك
وهو ان تاخذ الكندر فتبلد تصرح في خرقة بعد دقه ناعما وتخلطه في المداد فانه
يكسبه رايحة عطرية جدا واعلم ان الخل يحسن لونه الحبر وكذلك ماء الحصرم وكذلك
ماء المرسين واعلم ان الما يتلفه والله اعلم واما عمل غيره من الالوان
اعلم ان الاحمر يطيب رايحته الماورد ويصلح لونه الماء المتخذ من القلي
والشب والصمغ صفته ان تاخذ من الملح القلي جزيا ومن الشب
اليماني نصف ومن جزء ومن الصمغ العربي المعرب كذلك ثم يسحق كلا
علي حدته وجمع بينهم بالسحق البالغ ثم تقسمهم ثلاثة اقسام وتاخذ
من الخل الطيب اربعة اجزا واجعل فيهم جزء من الدوا المسحوق واصبر عليه
حتي يحل فيه فاذا انحل ارفعه علي النار الي ان يسخن سخنا فاذا سخن فانزل
به عن النار واتركه يبرد ويروق ما فيه من الوسخ فخرج بالملعقة واجعل عليه
جزء ثانيا وافعل به ما كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما تقدم

وارفعه في اناء لوقت

وورقه لوقت الحاجة اليه واما الاصفر فيصلحه ويطيب رايحته ماء ورد المحلول فيه قليل من الزعفران وكذلك الاخضر المتخذ من غير الزنجار واما الاخضر المتخذ من الزنجار فيطيب رايحته الماورد ويصلحه الماء المكلل المتخذ من الخل والاسحق والعقاب والصمغ والزعفران وصنعته ان تاخذ من النوشادر اوقيتين ومن الاسحق اوقية ومن الزعفران نصف درهم ثم اسحق الجميع بالغاية خذ من الخل البكر رطلا وربع ثم اسحق الجميع بالخل في صلاية وانت تسقيهم قليلا قليلا الي ان يستوعبوا الخل فاجمع الجميع في اناء نظيف لوقت الحاجة اليه واما الازرق والابيض فالماورد يصلح رايحتهما ويطيبهما تنبيه اعلم ان ماء التمر هندي اذا جعل في الحبر فانه يفسده ولم يعد يعلق بالقلم فاعلم ذلك واكتمه وصنه عن الجهال الباب الثاني عشر في التقبيد علي الدهان اذا كتبته او زوقته عليه بغضه او غيره من المغارب المحلولة وهو ان تاخذ من الصندروس الثخين المحلول وتجعل عليه قدره من دهن النفط الخالص وتدهن به فوق الكتابة مرتين او ثلاثة تخاربها او اقامت بعد ذلك في الماء ايام ما لم تذهب الكتابة ولا تمسح والاقدمون كانوا يقيدون بالتصفيرة ومعها الصندروس وهو احسن واجود والله اعلم تنبيه في معرفة الجيد والردي من دهن النفط وهو ان تاخذ قرطاس ابيض وتنقط عليه

في صلاية وادم السحق الي ان يتعلق جميع الحوايج في الخل لم يجعل منها شيء فاجمع الجميع ثم شيله لوقت الحاجة

خ

علامة المعادن

بلغ مقابلة

عليه من الدهن نقطة وتصفها في حر الشمس وتنظر فان اثر فيه كالادهان فهو
مخلوط ردي فاحترز ان تذهب به فانه تلاف بجميع ما تعمله والا فهو جيد
خالص فاجعله في الاناء الزجاج واحترز عليه من الغبار وما الابلق
بان تغطيه بقطعة تين صرفندي او شي حلو من حيث هو فانه قيده

الباب الثالث عشر في ذكر شي من المدادات مداد اذا كتبت به
علي الذهب او الفضة وقربته من النار فان الكتابة تظهر خضرا كانها
الزنجار وصفته زنجار عراقي جزء زبيب جزء يسحقا ببول الولدان الصبيان
ثم اكتب به هو فظهر مداد اذا كتبت به علي النحاس فان الكتابة تخرج
كانها الفضة وهو ان تسحق الزيبق بماء لين الباذنجان وتكتب به •
مداد اخر اذا كتبت به علي اواني الرصاص او الفضة او الذهب او النحاس
او القصدير فاذا جفت الكتابة تمسح بخرقة صوف فان الكتابة تظهر سودا
براقة وصفته ان تاخذ الزنجار والزاج والنوشادر ويطبخ بماء الباذنجان
حتي يصير علي الثلث وتكتب به مداد اخر اذا كتبت به علي الحديد
او الفولاذ المصقول فان الكتابة تظهر كانها الفضة وصفته
ان تاخذ من حجر وتدقهما ناعما كالحبر وتلتهما بزفت بت طيب وتكتب الملاذ
بهما علي الحديد الفولاذ وتجففه الي ان يجف تجعله علي النار الهادية •
الي ان يزرق الحديد الموازي للكتابة واصبر عليه حتي يبرد فاذا برد اغسل الحجر

من عليه فان الحبر يصير كالفضة مدادا اذا كتبت به لا تظهر الكتابة
الا في الليل تكتب في الكاغد بحليب ولو نشادر فان الكتابة تظهر ليلا
وتخفى نهارا مداد اذا انقعت اذا كتبت به وقربته الى النار فان الكتابة
تصير حمرا لبن التين وكذلك ماء البصل مداد اذا نقعت الوشق
والكندر وكتبت به ثم بخره بقشر الكندر او بخالة دقيق الشعير
وامسكه ساعة فان الكتابة تظهر ليقة ذهبية اسحق العنزروت
بماء الحلبة وضف اليه قليل زعفران وافعل بها ما تريد الباب الرابع عشر
في صباغ العظم والعاج والعزور وخشب الشوم فاما صباغ العاج والعظم والعزور
اخضر فخذ من برادة النحاس ما شئت واغمره بالخل البكر واسحقها به
وارفعه لوقت الحاجة فهو يسمى المرقة وخذ من الشب اليماني والخل
الحاذق ثم اسحق الشب واغمره بالخل ثم اجعل العظم او العاج فيه
واتركه عشرة ايام او اكثر ثم اخرجه من ماء الشب واجعله في المرقة
المتقدمة واتركها فيه ايضا عشرة ايام ثم اخرجه فانه ياتي على لون الزمرد
الاخضر وينفذ فيه الصباغ والله اعلم ووجه صبغ اخضر
يوخذ جزء نوشادر وجزء شب مصري وانقعهم في الماء وحط العظم
فيهم واتركهم ثلاثة ايام بلياليهن وبعد ذلك تطلعهم على النار حتى تحرق
الملوحة باطن وظاهر ثم تاخذ جزء زعفران عراقي وتبله بخل خمر حاذق
قويا

التين م

والخشب ان الشوم م

٤٢

قوي بو تغلي فيه العظم اربعين يوم ثم تخرجه تجده يبقى احمر مثل لون الصلت واما صباغ العظم والعاج اسود فهو ان تنقع خبث الحديد في الخل الثقيف واتركه ايام ثم انقع العاج او العظم في الما المعقد من الخل والعروق الصفر يوما وليلة ثم اخرجه والقه في ماء الخبث واتركه فيه ثم خذ من الزاج والعفص قدرهما واغمرهما بالماء واغليهما قليلا ثم اخرج العاج من ما الخبث واجعله في ماء العفص والزاج واتركه فيه ايام حتى يسود ويرضيك لونه واما صبغ العاج والعظم احمر حل اللك بالماء بعد سحقه واسحقه واطبخه مع العاج بعد نقعه ايام في الشب مع الخل وان صبغته بالقرمز فانه ياتي لونه عجيبا واما صباغ القرن اسود اسحق المرتك واخلطه بجير غير مطفي ويطبخ به فانه يسود واما صباغ القرن احمر تاخذ اصل الحماض وترضه وتعجنه بالماء وتحمه مع قطع القرن حتى يميل الى الصفرة ثم نزله واجعله في ما البقم فانه ياتي احمر واما صباغ خشب الشوحة تلبسه بالحنا وتتركه يومين بلياليهما ثم تقلعها عنه وتاخذ له جير غير مطفي وتعجنه بقليل ماء حارة وتلبسه اياه وتدعه يجف ثم تقلعه عنه وتمسحه وتدهنه بزيت طيب واما صباغ العظم اصفر تنقع العظم في الشب المصري ثلاثة ايام ثم تاخذ الهرد قدر ونصب عليه اربعة امثاله ما وتغليه على النار الى ان يصير مثل الزد ثم

(هامش: الملح — بالقرمز — اسود؟)

تطرح فيه العظم وتتركه قد رعشرين يوما حتى يرصبك لونه فانه يخرج
مثل الزعفران **واما** صبغه صباغه احمر تنقع العظم في العشب ثلاثة ايام
ثم تاخذ البقم وتجعل عليه غمره بالماء وتغليه غليان الى ان يخرج خاصيته
صفية واطرح فيه العظم وعد عليه الغلي الى ان يرصبك لونه وحمرته فانها
نهاية **الباب الخامس عشر** في ذكر شي من اللحامات فمن ذلك اللحام
الاسرب المسمى بالمحير وصفته ان تاخذ من الرصاص جزء ومن القلعي مثله
وتخلط ذلك بالسبك ثم تفرغهم وتنظر الى لونهم فان رايت لونهم اصفر
قوي الصفرة ~~قوي الصفرة~~ فزده من الاسرب حتى تعمل صفرته وتصير
قليلة جدا وان رايته ابيض قوي البياض فزده من القلعي حتى تعدل الصفرة
كما تقدم والله اعلم **وذرور** هذا اللحام علك صنوبر مدقوق او عقاب مسحوق
واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس والحديد والفضة والذهب والله اعلم
ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والقلعي وهو المسمى بالاسباذر
وصفته ان تاخذ من النحاس الاصفر الخالص من الغش اربعة اجزاء ومن
القلعي جزء واحد وتخلطه بنار السبك وذروره هذا اللحام عقاب مسحوق
واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس فقط لحاما جيدا احسن مما تقدم
ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس وحده وهذا اللحام خاص بالحديد
فقط وهو احسن لحاماته **وصفته** ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر
وتجعلها

وتجعلها على الموضع الذي تريد لحامه ثم تاخذ زجاج مسحوق تعجنه
بالماء وتلبس على موضع اللحام ظاهره وباطنه وتلبس عليه بطين
الحكمة وتجعله في نار الكور الى ان تعلم ان الزجاج ذاب فاذا دار الزجاج
فاعلم انه قد التحم ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والفضة والذهب
وصفته ان تاخذ من الفضة جزين او ثلاثة ومن النحاس الاحمر جزء ثم
تخلطهم بالسبك ثم ترفعهم لوقت الحاجة ومن ذلك اللحام المتخذ
من النحاس والحديد وهو خاص بالحديد وهو اجود لحامه مائة واحسنها
وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر جزء ومن برادة الحديد جزء ثم
تفعل به كما تفعل به كما تقدم واعلم ان هذا اللحام يلحم به الفضة الخالصة
فان كانت الفضة مغشوشة فزد على هذا اللحام المتقدم قليل قلعي لكل
درهم فضة قيراط قلعي فانه يلحم في اسرع وقت ويصير سريع الدوران
ودورة هذا اللحام ان تاخذ من النحاس المشوي اربعة اجزاء ومن التنكار
الطري الكبير المخصوص جزء ثم تشويه حتى ينفوش ويصير كالدقيق
ثم تاخذ من الملح المكلس ربع جزء ثم تسحق كل واحد بمفرده ثم
تجمع بينهم بالسحق وترفعه لوقت الحاجة تنبيه فان لم تجد
التنكار فخذ نوى التمر فاحرقه واجعل منه عوضا عنه مهما اردت من غير
وزن والعادة لكل درهم نصف نواة واحده ويعوض عنه البورق تجعله في
ابخام

نخ المكلس

نخ الحاجة

صفة لحام الاشيا الرقيقة وصوات
تاخذ من اللحام المسبوك من الفضة والنحاس
المتقدم ذكره جزءا وتجعله برادة ومن
العقاب المسحوق جزءا ثم تجمع
بينهم في وقت الحاجة اليهم واه
واستعملهم فيما تريد والله اعلم

نبل

الا الي ان ينحل فيه اللحام والشي الذي تريد تلحمه والله اعلم الباب
السادس عشر ومية في صفة اللحام اعلم ان اللحامات علي
انواع كثيرة لكل ذي شي في لحامه مابينا بسببه اما لحام الاشباه باللحام
المتخذ من الرصاص والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنضف موضع
اللحام بالمبرد ثم تجرده بالجردة وتجعل علي موضع اللحام من العلك المسحوق
والعقاب ثم تاخذ الكاوية وتحمي قعرها علي الكور الي ان يصفر الذي في راسها
من القصدير ثم تجعل عليها قليل من العلك وتاخذ بها من اللحام ثم
تمشيها علي الموضع الذي تريد تلحمه فانه يلحم لحام النحاس باللحام
المتخذ من النحاس والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه من النحاس
تجعل عليه من اللحام المذكور وتذر عليه من الزور وتجعله علي نار
الكور الي ان يدور اللحام واما لحام الحديد او بالنحاس والحديد فمذكور
في الباب المتقدم والله تعالي اعلم واما لحام الفضة والذهب باللحام المتخذ
من الفضة والنحاس فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنضفه كما تقدم وتربطه
بشريط حديد وتجعل بين اللحامين قطع من اللحام وتبل موضع اللحام بالما وتجعل
عليه من الزور ثم تجففه بحر النار قليلا وتجعله في النار الي ان يدور اللحام ويبرق
الملح فاذا برق الملح فقد انتهى اللحام وان حللت في الما الذي تبل فيه موضع اللحام ملح
طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يستغني بذلك عن الزور والله اعلم بالصواب
واليه

قبلها

بالنحاس

واليه المرجع والماب

الباب السابع عشر في حل ما الذهب للتذهيب

الذي يذهب به الحديد والسكاكين يوخذ من الشب اليماني والملح الاندراني
والزاج القبرصي اجزاء ويجعل ذلك في قدر النحاس الرومي الاحمر السالم من البياض
وصب عليه ماء يغمره من الماء باربعة اصابع مفتوحة ويطبخ طبخا ناعما
وعلامة صحة طبخه انك ترى معه حبات شعير فاذا طبخ فقد تم ثم خذ
حديدا مبروة مستعملة تمسه وسم مطلقا فجرب فيه بان تغمس الحديدة في الماء
المطبوخ فاذا رايته اخضر او احمر فقد نضج ثم تاخذ زيبقا فتجربه فيه على الحديد
بعد ان تغمس الحديد في الماء فاذا رايت الزيبق قد اخذ في الحديد فقد تمت
صنعته وان لم يجي فتنزله واجعله بعد نزوله في قارورة زجاج واحتفظ
به فاذا اردت التذهيب فخذ الذهب الخالص وليكن ورقا فقصه البصل
قطعه صغارا ثم اجعله في بوتقة حديدة والق عليه الزيبق وارفعه على
النار فاذا احمى الذهب ورايته اختلط مع الزيبق تطلع به وتحركه بعود املس
وهو على النار ثم تفرغه في الماء وتجففه وتجعله على الصلاية وتحكه حكا جيدا
بالفهر او بمطرقة ثم تاخذه وتجعله في خرقة نقية وتعصر عنه الزيبق ثم
ترد الذهب الى الصلاية او تجعله في جفنة فاذا اردت التذهيب به تغمس
في الماء المذكور الموضع الذي تريد وسخنه على النار ولا تحركه حتى يحمى الذهب
فاذا احمى واخذ في الحديد والنقش حككته بالرمل الدقيق رمل المناكيب ثم تجففه بخرقة

نخـ الرومي

اردت

[illegible]

نظيفة مثل الماء وتعيده الي النار فاذا جف الذهب اصقله فقد كمل وبلغ
غايته والله اعلم وجه اخر في حل الذهب وهو اقرب من الاول خذ من
الذهب المورق جيد القرص جزء واجعله في بوط حديد واطلع به علي الغربة
علي الفحم المطيب وتكون قد حميت البوط فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب وتفرغ
فيه الذهب بعد ان تنفض البوط مما فيه من غبار الفحم واجعل الذهب فيه
وعيده الي النار الي ان ترى الذهب احمر جيدا اقلب عليه ستة امثاله زيبقا بعد
ان تطلع به علي جانب القصرية وسوطه بعود الي ان تراه صار جسدا واحدا
ما يعاطه كانه عبد اقلبه بعد ذلك في قليل ماء مغموس فيه ورقة فاذا
قلبته مرق الورقة بجف خذه وامسحه باصبعك ذلك الي ان ترى
جسده انعم من الزبد فادخل به للطلا فانه جيد ووجه اخر في تذهيب
الحديد والفولاذ تعمل الما اولا وصفته عملا ان تاخذ شب بلوري وحجر
اجزاء سوا وقليل من ورق الريحان وتدق الجميع دقا بالغا وتصفيه في ماء
وتطبخ بهم في اناء نحاس احمر بغير بياض يكون مخلي ويغلي عليهم الي ان يتم
وعلامته انك اذا وضعت فيه الحديد المصقولة السالمة من اثار الدهان
المخدومة بخدمة التحصير المعتاد بين اهل المذهبة الغنم من سنادج
وغيره ويذهب ما بها من اثار الدهان البتة ثم بعد ذلك اذا امتحنتها
بالنار قليلا ونقطا عليها من ذلك الماء فاذا احمر هلا فقد استوي وان لم يحمر
الصنعه

[illegible]

الصفيحة وزنه طبخا الي ان يحمرها فاذا استوي طبخه فنزله عن
النار وصفيه وارفعه في اواني القوارير وسدها سدا محكما واحترز عليه
عليه من الهوي فانه يفسده فاذا اردت ان تطلي منه اله الحديد او الفولاد
فشرطه ان يكون نظيفا ناعما جدا سالما من اثار الدهان بعد ما الملك
ثم سخن الشفل علي النار اللينة تسخينا لطيفا ثم امسح علي وجهه نقطة
من ذلك الماء تكون ملفوفة علي طرف عود واعدها الي التسخين والطلا
بالماء الي ان تراها بلون النحاس الاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب
المحلول وابسطه عليها بطريقة الطلا المعتاد وحل الذهب طريقة كلها مسكوكة
بالذهب ثم
عند الصباغ **وجه اخر** في ما طلا الحديد تاخذ خمسة وعشرون درهما
نشا بياني وربع درهم زنجار عراقي ويسحقا بالغاو ويعجن بالماء الرايق الحلو
في انا نحاس احمر مجلي سالم من اثار الدهانة البتة فانه مفسد لذلك الما
وتعيد عليه بالنار اللطيفة الي ان تري العلامة بعد الغلي وهي ان تجعل منه
اليسير علي لسانك او علي الظفر فانه يليط علي اللسان ويحتشي عليه من ذلك
ولكن امتحانه علي الصفيحة احسن فاذا احمرها جلا فقد استوي فصفه عن
العبار او في القوارير **وجه اخر** في حل الذهب طرقه وتقرضه وتحمي له البوط
وتجعله فيه فاذا حمي الذهب فالقي عليه ثقله من يبن عبد او حوطه وتقلبه
في الماء فوق الورقة فاذا رايته خشن المحسة فامسحه بالفهر علي صلايه

[illegible]

نخ
غير مغصور ومسهل شيء من
الادهان والزفر واملاها بالماء
الرايق الصافي حتى يبقى منها فلك
اصبعين واطبخه حتى ينقص
اصبعين وتعمل منه نقطة على
لسانك فان يبس على لسانك او
نقطت منه على ظفرك فان وقف
وتركت ولم يسل فقد بلغ طبخه
والا فرد عليه الطبخ حتى ينقص
اصبعا اخر ويعطى العلاج ضعه
في زجاجة وغطه فاذا اردت
تذهيب شيء من اي لون كان على
اي معدن اردت من الحديد فاجرده
وبعه بالسنبادج واصقله واعد
عليه بالرماد والاشنان حتى
يذهب ما فيه رايحة الزفر والزيت
وتشغله ثم تاخذ الذهب فتم قد صفايح
رقاق وتقصصهم صغار وتحمي البوطة
حتى يحمر ثم فيه الذهب والزيبق ويكون
وزن الزيبق مثل الذهب مرتين بعد ان تشيع
البوطة من النار ثم تحميها قليلا وتتركها

نظيفة والا فاعد عليه العمل وزده زيبق الي ان يستقيم ويتم

فايدة فيه ان غايته في الاكثار من الزيبق للجزء ذهب ستة اجزا
عبد واقله جزء عبد وما بين ذلك فهو سهل الماخذ وقريب للاعتدال
وهذا الماء يحمر الصفيحة وهو بارد بالعطنة كالعادة فاذا لم تبلغ المقصود
من حمرتها سخنها واعد عليها العمل فاذا احمرت فاغسل اثر الماء عنها قبل
ان تركب عليها الزيبق المحلول به الذهب والطلا معروف يدرك بالعيان من
اهل هذا الشان خوف الاطالة فاذا طليت وطيرت العبد ومكنت الشمس
علي الشغل مله اولا بالرمل الناعم وجففه بخرقة واصقله بمصقلة
فولاد منعمة مثل الجزع بريقك الي ان يرضيك لمعته ثم امسحه بقطنة
نظيفة مستوفيا وحرر الي ان يرضيك لونه وحمرته وقيمته **واما**
تذهيب النحاس الاحمر تجرده وتنعمه بالسنباذج او المسن وتغسله
بالنوشادر المحلول في الخل والطرطير ويكون مسحوق معهما
قليل زيبق وتصرهم في خرقة وتغمسها في الماء الخل وتدعك بها
الصفيحة الي ان تبيض وتركب عليها العبد ثم اغسلها وجففها بخرقة
وركب عليها الذهب المحلول كما فعلت بالحديد والحذر في التطيير عنه
وعن غيره من كثرة النار واياك ان ترى الذهب ينقل علي الشغل وتتركه
بل خذه عن النار بسرعة ثم امسحه بالخرقة الرفيعة النظيفة واعده
قليلا

نخ
وان وجدت به موضع يحتاج الى
الذهب عاود الزيبق في الخل
ويعاد الى النار حتى يرضيك

قليلا قليلا الي ان يصير بالتدريج فافعل به ما يليق من الترميل،
والصقيل الي ان ينتهي واما تذهيب الاصفر بجرده وتنعمه وتصقله
وتشبيه بالخل الحاذق ثم تمسحه بتراب الرجاج الذي يبقي تحتها
او بالكندار المجرود وتطبخ الشب باوحده بالماء وتركب عليه الطلا فافهم

الباب الثامن عشر في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه
المبرد ولو حمي في النار بل يمسح نقش المبرد من شدة صلابته خذ لفل
الكك اليابس المحمص الذي ليس فيه رطوبة فانه متي كان فيه رطوبة
لم يبرد الحديد الا يبسا ثم احمي الحديد في النار وادفنه في الفل الناشف
المذكور واصبر عليه الي ان يبرد فانه يصير لينا رطبا وايضا مثله العذرة
اليابسة تبل بالماء بعد السحق وتلبس بها الحديد وتجعلها غطاوه
وطاوه ويبيت وا في الجلة من المسا الي الصباح فاذا برد تجده
لينا والله اعلم واما الما الخارق الذي اذا اردت ان تكتب به
علي سيف او غيره وهو ان تلبس الشمع علي الذي تريد كتابته ثم ترسم ما تريد
في الشمع المليس الي ان يبان البدن المرسوم عليه ثم تصب عليه من الما الاتي
ذكره بعد ان تعمل له حايطا من الشمع يمنع الماء الي ان يسيل الي غير المطلوب
فياكل السيف او غيره ويترك ذلك الما علي الشمع ثلاثة ايام فان تقلقلت
عنه تغذ الماء من الوجه الثاني فافهم ماء خارق هذا الماء تاخذ زنجار

وصفة الماء الخارق اصل تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد ولو…

وراسخت

عراقي وعقاقير وسخخ وزاج قبرصي يسحقوا فرادي ومجموعين ويجلو
بما الليمون المصفي او الخل الحاذق المقطر فانه حاده شريف نافع اخر
مثله يوخذ راسخت كلوه وزنجار عراقي وشب يماني وعقاب وملح طعام
اجزا متساوية يسحقهم ناعما ويجليهم بما الليمون او الخل الحاذق ويفعل به
على الشمع كما اولا وان جعلته ذرورا ذر منه على الكتابة التي في الشمع ثم اعصر
عليه الليمون او تقطر عليه من الخل فانه يثقب السيوف من ذلك الماء
فانها تصير قاطعة جدا ماء خارق اقوى مما قبله يوخذ زنجار عراقي وشب وعقاب
يماني وسخخ كلوه وملح طعام بارود اجزا متساوية يدقوا فرادي ثم مجموعين
ويبالغ في سحقهم ويحلوا او يحلوا في ماء الليمون الاصفر المصفي ثم تفعل به
كما تقدم ماء خارق اخر يوخذ خمسة اجزا شب وسبعة اجزا نفط
ابيض يسحقان ويجعلان في قنانية مطينة ويقطر بالبوسة في قابلة ثم
ترفعه لوقت الحاجة فاذا اردت الكتابة على الفولاذ خذ قلية الماء فتجعلها على
النار وخذ من مائها الذي يقطر منها على اطراف القلم واكتب به ما تريد فاذا جف
الطلي عليه من ذلك الحار ساعتين او ثلاثة بحسب ما تقصده من الغوص ثم
اغسله وزيح الكتابة بالنار تجد الارضية مكتوبة به ماء خارق اخر يوخذ ملح
اندراني وزنجار وعقار ونشادر مستوي اجزا سوي يدقوا فرادي ومجموعين ويذر
منهم منه على المكتوب في الشمع المبسوط على الفولاذ ويعصر عليه ليمون ويترك ثلاثة
ايام

تقدم اولا

وراسخت

ونطرون

نخ الحاوشير

ايام او خمسة ويومين على النحاس فانه يجمره ماجاء خارق يوخذ
الحاوشير الخالص المسحوق يذر على الشمع المكتوب المبسوط على الفولاد
ويبصر عليه ليومه فانه يجفره **الباب التاسع عشر** في ذكر اشياء
يطبخ بها الحديد يصير فولاذا قاطعا نافعا ويعمل منه السيوف والخناجر والات
الحروب لم ترا امضى منها ولا اقطع فمن ذلك خذ الحديد البرهان النقي اللين منا
ابرده وتجعل البرادة في بودقة بعد ان تجعل عليها من اخلاط البسر اوقيتين ،
وصفته اخلاط البسر ان تاخذ من البسر جزء ومن المغنيسيا مثله ومن التنكار
مثله واخلطهم جميعا بالسحق ثم اذب الحديد واطرح عليه اوقيتين من هذا الدوا
فانها تذيبه وتدرجه وتنقيه وخذ جزء عفص وجزء بلوط وجزء صدف
ومثله الجميع داربيج واسحق ذلك ناعما ثم اطرح على المن الحديد اوقيتين
منه ثم انفخ عليه حتى تريه ما بريتغ منه شبيها بقوس قزح فاذا صار كذلك
فاعزله ثم اصنع منه ما شيت من السيوف والانية وجميع انواع السلاح فانها
تكون ماضية قاطعة نافذة في كل ملحمة تها عليه مسنونة في غاية الحسن والحدة
والمنظر والليل غيره مثله يوخذ من حديد سارقان فاخلط عليه ثلاثة
اواق من اخلاط البسر فاذا دار ورق فخذ جزء من برادة فضة وجزء زيبق مصعد
وجزء سنبادج ومثل الجميع من الخل الخل البكر الحموضة الشديد واسحق به
ذلك نعما فاذا اطرح من ذلك على المن الحديد بعد القاء الاخلاط فيه ثلاثة
اواق من هذه الاخر وانفخ عليه بعد ذلك اربع ساعات ثم اخرجه لم تر مثله

في حسنه وصفاته ونفاده في كل ما حمل عليه مع يبيس قليل فيه ولكنه من احسن ما تراه وامضاه فافهم غيره مثله خذ منا من حديد برمهان براده لين نقي واطرح عليه بعد اذابته اوقيتين من اخلاط البسر فاذا ذاب وجري فخذ جزء من دار ابيج وجزء من زنجار حمصي وجزء من كبريت اصفر وجزء من فلوس السمك البحري كلها لك مسحوقا واطرح عليه بعد اذابته واطرح عليه من هذه الاخلاط لكل من اربعة اواق وانفخ عليه بعد ذلك اربع ساعات او اقل بساعة ثم اعزله واصنع منه ما شيت من السلاح فانه يكون اخضر قاطعا ماضيا والله اعلم غيره مثله ،

قشر

خذ منا من حديد برمهان مبرود ثم اطرح في البوط عليه في البوط من اخلاط البسر اوقيتين فاذا ذاب ورق الدفلي اليابس جزء ومن مارة ثور يابسة جزء ومن الزبيق المصعد جزء ومن برادة الفضة جزء ومن الاهليلج الاصفر جزء واسحق الجميع بالغا ثم اطرح منه في البوط بعد الغايك ، وخرنوب وزق

ومن الزرنيخ الاصفر جزء

اخلاط البسر الاول من البرادة او قيتين من الاخلاط ومن هذه الاجزا الثانية ثلاثة اواق ثم انفخ عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ما شيت من السلاح وغيره فاذا اردت ان تحسنه تحسينا حسنا وتزيده نقا وصفاء وقطعه فاطرح عليه من وهو ذايب صافي اوقية نشادر واوقية ورق خروع يابس مدقوق فاذا دار الدوران الكلي فخذ جزء من عظام السمك الطري وجزء من توتيا وجزء من صدف وجزء من نوى تمر مدقوق وجزء من حب الخروع

الخروع ببسحق ذلك كله بالغا ويطرح منه علي المنا الحديد وهو دابر ثلاثة
اواق وينفخ عليه ثلاثة ساعات او اربع ساعات ثم اصنع ما منه ما احببت
من السلاح فانه يكون قاطعا ماضيا نافعا قد لحسنا فاذا اردت ان تطرح
من هذه الادوية المذكورة علي الحديد فامر من يجلس علي الكير بسد منخره
ثم اذنه بقطن مدهون بدهن بنفسج و يتلثم و يحترز من رايحته كل الاحتراز
ولا يغرنه الامن بفعل كفعله و يحترز احترازه والله اعلم صفة
سقيه اذا سقي بها السيف او السكين فانهما يخران الحديد وهو ان تاخذ
اهليلج اسود و اشنان و قشر بيض مكلس و ورق محرق وملح اندراني تدق
الجميع و تبل السيف او السكين و تمرغه فيه كثم تحميه ثم تسقيه بماء الحوايج
المذكورة والله اعلم ومما وجد في رسالة ابي يوسف يعقوب بن اسحاق
الكندي للمعتصم امير المومنين يقول بسم الله الرحمن الرحيم وصلي
الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم باب في السيوف وانواعها
وسقاياتها وانواع الحديد و اتخاذ جواهر الحديد والسيوف وغيرها
من الاسلحة وسقاياتها وانواع الحديد التي تطبع بها السيوف وما يطرح
فيها و هذا مما وقعت الينا بوصف معاناة من علمنا وليست لنا تجربة
لانني احببت ان لا يعوزنك مما وقع الينا بكيفية ذلك لعلو اشيا بسطة
لا متحان عند ذلك و تجربة و وقفت علي صحيحه من سقيمه اعلم

ان السيف الاوبدي تسميه العرب سرجود وتسميه اهل الحجاز عليان
وهو يابس ويكون من قلة الاخلاق التي تقع في الدوا الذي يخلط عليه
في السلاح فيصنعوا منه مواضع ومواضع لا تزال بغير صفا نوع
اخر في كيفية عمل الحديد وانواعه يوخذ مغنيسيا وقوسرج وتنكار اجزا
متساوية ثم تاخذ برادة الحديد البرمهاني وصبره في بودقة والق عليه من
هذه الاخلاق اوقيتين تذوبه وترققه حتى يدور في البوط ويرى
عليه الاوقيتين ثم خذ من الحرمل والبلوط والعفص والصدف اجزا سوا ومن
الذراريح غير مملوحة فاسحقها ناعمة والقها على هذا الحديد المذاب اوقيتين
وانفخ عليها ابدا ساعتين ويطلع دخانه من البوط شبيها بالغرح فاذا
صار في هذه الحالة فاعزله ناحية واصنع منه ما شيت فانه عجيب
نوع اخر منه يوخذ منا من برادة البرمهاني ويلقى عليه من الاخلاط
السبعة ويقعد على النار في البوط ثم يوخذ من الذراريح غير مملوحة
والزنجار والكبريت وفلوس السمك الطري اجزا سوا اسحقها وانخلها
والق منهم على الحديد وهو ذايب ويجري لكل من ثلاثة اواق ثم انفخ عليه
بعد الالقا ثلاث ساعات حتى يدور واتركه حتى يبرد واعمل منه ما تحب
يناسب من السكاكين فانه جرحه يهلك في ساعته نوع اخر منه يوخذ
السابرقان فالق عليه المناسبة لكل من منه ثلاث اواق فضة وخذ زيبق مصعد
وسقبادج

وسقيا دج وبصل واسحق ذلك واتخله والق على الحديد المذاب منها ثلاث
اواق وانفخ عليه اربع ساعات ثم دعه حتى يبرد فانك ترا حديد الم ترى
مثله حسنا وصفاو سرعة قطع مع تكين تلييت فيه قليل **نوع اخر**
منه يوخذ من برادة البرهاو قيتين والق عليه الماميه وكذا وقية ماورق
الخروع اليابس ومثله تنكار بانه يذوبه ثم خذ من عظام السمك غير المشوي واللولو
والتوتيا ونوى التمر وحب الخروع اجزا سوا واسحقها كلها والق عليها ثلاث اواق وانفخ
عليه اربع ساعات ثم اصنع منه ما شئت **نوع اخر** منه خذ البرماهن الرجا فيقطع
منه صفايح رقاق الاحمر والابيض صنو والكسار واسحق الكسار على حدته ثم اجمع
في الماوته واغمس الصفايح في ماقد العيت فيه الكسار واسحق الكسار على حدته مفردا
وانثر الدوا على الصفايح حتى يخص وجهها في الجانبين وصيرها في البوطقه وانفخ
عليها شديدا فاذا ذاب واردت ان تفرغه في قالبه فافرغه وان اردت غير ذلك فاتركه حتى
يبرد اغسله بها الاكسار الذي يخرج من السعب المحرق **صفة** السيوف السليمانيه
خذ عشرين درهما هليلج ومثلها بليج وخمسه سقمونيه اني برادة بدقنا عما ثم
يلقوا عليه على ثلاثه ارطال سابرقانا وتنفخ عليه حتى يذوب في بوطه له غطا
مثقوب ان تنظر اليه وتمسه بحديد حتى يذوب وتحركه في الكوز وتدعه حتى يبرد في
البوطقه وتتخذ منه ما شئت **صفة** السيوف الهنديه يوخذ منا من البرماهن
ومثله سابرقان ويكسر صغار ويصير في بوطقه ويجعل عليه من المغنيسيا درهمين

البرمهان

وملح اندراني خمسة دراهم ومثل الجميع بورق خراساني وكف قشر رمان
حامض **باب سقايات السيوف** وغيرها خذ جزءا بوماش وسنبادج
ذهبي جزءين ومرقيشيتا جزءين ونشادر خمسة اجزاء اسحق الجميع على
صلاية ملسا واسقيها من الزيبق المحلول ويسحق به جدا اسبوعا
وكلما جف تسقيه من الزيبق محلولا ثم اجعله في قارورة وسد راسها وادفنها
في زبل الدواب الرطب اربعين يوما وبدل الزبل كل اسبوع فاذا اردت
اخراجه فسد انفك واذنيك بقطن مطيب بدهن ورد وتمسح بيدك عينيك
وشفتيك منه واجتنب رايحته ثم خذ نحاس كالعدس واجعل الما المخرج
منه في مثانة شاة بعد ان تسد راسها سدا محكما قبل ان تجعلها في القدر
وصب عليها من بول الصبيان واجعلها في شمس حارة اسبوعا ولا تقرب
بها الا متلثما ثم اخرج المثانة من القدر وصب ما فيها في اناء محكم من حجر او برام
او في زجاجة ثخينة قوية سي وصنه من الهوى والغبار واياك ان تغفل عن
سده سدا محكما فانه مهلك للوقت ولا تقربه بعد ذلك الا الى سبعة ايام
حتى تخرج رايحته الكريهة وترفعه الى وقت الحاجة اليه فانه كل هوام شم
ريحته مات لوقته فاذا اردت ان تسقي سيفا او حديدة غيره فاجليه وطينه وجهه
جميعا بطين معجون بخل وخطمي وضع موضع السقي من شفرته بغير طين
ثم خذ من هذا الما شيا ما فاطرحه في النفط ثم خذ خمسة وعشرين درهما
شبا

شبا يمانيا مسحوقا ثم اخلطه به ثم احمي السيف الي ان يحمر جدا واغمس
قطنة في النفط المذكور المخلوط بالشب وامسح بها علي جانبي السيف مرارا
حتي يبرد ثم احمه ايضا ثم خذ قطنة اخري بكلبتين والفها علي خشبة
واغمسها في الماء المدبر والفها علي عود ومر بها علي شفرته من اوله الي اخره
حتي تري كلما شرب الماء اخضر مثل الزنجار ثم نحي الطين عنه لا تقرب الخضرة
فانها لا تزول وجربه في الحديد وغيره فانه لا يقاومه سيف يماني ولا
هندي ولا يمر بها الا قطعه ولا يصيب جسدا الا اهلكه للوقت والسلة

سقاية غيرها للسلاح يوخذ رطل من نورة حارة ورطل بورق
ارمني وثلاثة اواق ملح العنب وخمسة اواق ملح البول وثلاثة اواق زرنيخ
احمر وستة اواق ملح قلي يدق كل واحد علي حدته ويجمع بالسحق
البالغ ويجعل في اناء ويصب عليه من ماء بصل الفار وماء خل شامي يغطي
اجزا بالسوية وتاخذ ما قاطر منها بقدر ما يغمر المسحوق غمرا قويا ويوضع
في شمس الصيف احد واربعين يوما يحركه في كل يوم اربع مرات فاذا تمت
فاجعله في قرعة وقطره بالانبيق فان اوقيه تساوي الف دينار فاذا اردت
ان تسقي سيفا فخذ من هذا الماء اوقية واحمي موضع السقي من السيف او غيره
ولف قطعة قطن علي عود وبله بالماء المدبر وامسح به السيف تفعل ذلك مرارا
ثم تتركه ثلاثة ايام الي ان ينشف الماء واضرب به عمود حديد عشرة ارطال

فانه يقطعه نوع اخر مثله في السقي يوخذ رصاص وكبريت محلول لين
وعفصا طريا اجزا سوا واخلطهم في انا بلور ثم خذ ما تريد تسقيه فاجليه
واجرده واتخذ له كوزا من طين الحكمة كالابرج ويكون بابه صغير وتضع
السيف على سطحه ويوقد تحته بحطب الزيتون واقد عليه حتى يحمى النصل
واحترز عليه من الدخان ووهج النار ثم خذ قطنة واغمسها في هذه المياه
التي حللتها واخلطها ثم اسقي شفرتيه سقيا رقيقا ودعه يبرد فانه يكون
ما تريد نوع اخر مثله في الحديد خذ جزء كبريت وصب عليها اربعة اجزا
خل بكر ودعه في الشمس سبعة ايام ثم صفي الخل واترك مكان الخل ما النجل
فانه يشربه ثم احمي السيف واسقيه نوشادر محلول ثم احمه واسقه
من ذلك الما اعني ما الكبريت والنجل فانه يكون قاطعا نوع اخر مثله في
السقاية يوخذ شحم الحنظل الرطب مقدار ما يغمره من الماء مرة
واحدة وان كان يابسا مقدار غمره ثلاث مرات في قدر نحاس ويوضع
في شمس الصيف ثلاثة ايام ثم يمرس حتى يخرج قوته ثم احمه
وخذ قطنة واغمسها في نفط ابيض وامسح بها على شفرة السيف من
الوجهين جميعا فانه يكون قاطعا تمسح عليه وهو حامي نوع اخر منه
في سقاية السيف يوخذ ما الدفلة اعني ما ورقها الرطب والحرمل او ما
الزنجار او ما الماس او ما الشعير اليهم شيت وخذ شحم الحنظل النقيع

في

في الماء في الشمس ثلاثة امثاله من الماء واحبسه حتى تخرج قوته ثم احمي ما
تشيث واسقيه من هذا الماء ثم احمه واسقه نوشادر محلول في خل بكر
ثم احمه واسقه بهذين المائين ثلاث مرات واسقه النفط الصاعد الابيض
فانه يكون قاطعا **نوع اخر** مثله في سقايه يوخذ حسبا درهمين ومثله
عاقرقرحا ملح بالونه سم السقمونيا من كل واحد درهمين عروق درهم
حرمل ثلاثة تدق كلها وتنخل واذا اردت استعماله تاخذ كفا من غبر الدسم
تدقه جيدا وارفع باصبعك من الدوا المسحوق قدر ما يحمله السيف السقيه
وتصب عليه ما يغمره من الماء والمجنه عجنا قويا ثم امسح السيف وبيدك عليها
بالرفق قليلا قليلا والدوا مجرور على السيف تظهر كما تريد **سقي**
الحديد الذي يجذب الحديد يوخذ شب يماني بلوري ومصطكا جيدة
ومنوبرج وهو زبيب الجبل من كل واحد جزء يدق المنوبرج في هاون
حجر ويرش عليه من الماء شيا بعد شي ثم تعصره ويخلط مع الشب
والمصطكا والمصطكا محلولين ثم خذ قطعة من حجر مغناطيس حاد ،
فحك على مسن بذلك الماء المدبر ويجمع وينخل منه في جام زجاج
ويحمي ما يحتاج سقيه تسقيه منه يغطيه ان كان سيفا فبي شفرته وان
كان سكينا فراسه واصل المنوبرج الرطب بلبنا في غاية العمل منه واليابس
منه منقولا عاو الرطب واجود من اليابس وان سقيت حديدا اخر جزء كل واحد

واحد من الاخر ولم اجربه **نوع اخر** مثله يوخذ شب يماني مغنيسيا
ومغناطيس حار تسحقه على صلابيه بغهر لا يقربه الحديد والمس المسن
وا نسبنه حتى يصير مثل الهبا ثم صيره الخشي في خرقه واصربه في
الما في عصاره حتى يخرج في لعابه وانقع فيه الادويه وخذ الحجر الذي
يقاس به السبوس ف فيابى عليه الدوا وتمسحه على السيف
والسكين ابدا حتى ياخذ بقوته هذه الارواح وكلما اربته كان اجود
صفة برما هن يطلى بالعرا ويطلى عليه البورق البورق الارمني والنوشادر
وملح اندراني وزبد البحر ووزن محرقه ثم يحيب ويسقى فانه يصير قاطعا
جدا **صفة** الحديد القلعي يوخذ من براده الحديد منا ومن الحديد منا
فيذابان معا ثم يوخذ منه درهمان واحد على ثلاثة ارطال برماهن
ورطلين ونصف سابرقان ثم صيره في بوطقه مع عشره دراهم مغنيسيا
ويذاب ويخرج من البوطقه فاعمل منه ما شيت فيجي حسنا فهذا ما سالت
عنه كله **صفة** اندراني ددان ببيعها وسلاحها وهو دار من انواع
السلاح يوخذ من ابط الغنم ومن ابوال الحمير ثم تسقى به ما شيت
فانه يكون قاطعا وهو سم **سقايه حمرا** اذا اردت ان تسقي السيف
احمر يوخذ قلقند مثقال وينقع في ماء زاج احضر ويحمى السيف
ويوخذ جلد بمقدار السيف وتدفنه تحت التبن فانه احمر قاطع
سقايه

62

سقاية صغرا يوخذ قلقند مثقال ومن خشب ويخرج ماوه ثم يوخذ
لبدا ويسقي به السيف ويلف اللبد عليه ويثقل تحت شي ثقيل يوم
وليلة ثم يخرج فانه يكون ما اردت **سقاية سم قاتل** مانه ع ٢ ١ ٩
نالجه سه ٣ ٧ ٣ ٩ ٥ وماء الزجاج الابيض ويسقي به **سقاية**
مثله جرجها يقتل للوقت يوخذ لا ٣ ٣ ٥ ا : ا ع ٣ ٩ ٨ ثم ويحمي
الي ان يحمر ويطفي في الماء ثم يسقي منه ما سبت فانها تجذب الحديد وان حمي
في زيت طيب ويسقي به هرب منه الحديد **سقاية** يوخذ ماء البصل ويجعل
فيه الشب الخشخاش ثم اسق به ما شيت **سقاية** يوخذ ورق الدفلي
وورق البادروج من كل واحد ما كل واحد جزء ويدق ويوخذ ماوه
ثم اجعل عليه شي من الحنظل ويغلي عليه حتي يذهب الربع ثم
اسق به ما شيت من الات السلاح وغيرها فانه يكون قاطع جدا
نوع اخر يسابر قان او سر يذبي ورخام فيسحق سحقا جيدا ويجعل
في قدرة فخار وتسد راسها ويحط في قمين الزجاج فانه يصير مثل النورة
فاذا خرج يسحق ملح وصابون ويكون كل واحد منهما بقدر النورة
ثم يحمي الحديد الي ان يصير مثل الجمرة ويغمس فيه مرارا فانه يكون قاطعا
واعمل منه الالات والاسلحة ما شيت **صفة** للعمل السقايات
للسيوف والالات التي يرجها يقطع بها يوخذ من دم الغراخ منا وبطرح

عليه بروح مسحوق مثقالين ونصف سعباذج محلول ومثقال
من دماغ وربع مثقال من عرق الانسان ومثله من عرق الدواب ومن
قرن الابل عشر مثاقيل يجمع الجميع في الدم وتخضخض دايما
حتى يذوب كله ثم احمي الذي تريد تسقيه واسقيه من هذا الماء
ثلاثة مرات وان سقيت به السيف لا يكون له قيمة لانه يقطع السندال
والسلاسل صفة طلي يجلي الالات حتى لا تصدي يوخذ صمغ
الصنوبر ومثله صمغ خشب الخضرا ومثله مصطكا ومثله زفت
حراني ولبان وعشر جوزات بقشرها وست اواق بزر كتان وثلاثه
اواق برادة الحديد واطبخ الجميع في انا جديد وصفه من خرقة ثم
ادهن به الاسلحة والدروع والخوذ وما اشبه ذلك واحفظه
من الغبار فانه لا يصدى وهو افضل ما سقيت ما سقيت به السكاكين
وما يجري مجراها من الحديد الذي يقطع الدموات ينفعها ويحدها
ويمنعها من الصدا نوع اخر قنا الحمام وملح اندراني وملح اندراني وما البحر
يسقى به السيوف فانه يحدها ويسم مقام السموم هذا اخر ما وجد
من رسالة اسحق اسحاق عفى الله عنه ولعل ان نجد بقيتها في
بعض النسخ ولنرجع الى بقية تاليف السيد الشريف عفى الله عنه
وعنا به امين الباب العشرون في جلا الحديد اما جلاء

فهو

صفة الصلاح يوخذ ماء الرماد والعجل والنشادر وزبد البحر وحجر ويطبع فيه فانه معقول مجرب

فهو ان تجليه بالسنباذج المسحوق والزيت الطيب حتى الى انه يصير
كالفضة البيضا واما تخضيره فهو ان تاخذ من القلقند قطعة تدقها
دقا ناعما ثم تحلها بقليل ماء حلو رايق ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويحمر
الما فادهنه به الحديد المجلي فانه يخضر والله اعلم واما تسويده فهو ان
تاخذ الحديد المجلي تحميه في النار الى ان يحمر تمسحه بقطعة لبان اسود فانه يسود
ويصير اسود كالكحل واما تطويسه فهو ان تاخذ الحديد المجلي تجعله على
نار هادية الى ان يحمي ويزرق ويصير كاللازورد فانزل به من على النار والله
اعلم الباب الحادي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المغناطيس وذكر ما يفسده
ويبطل جذبه للحديد وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه اما المغناطيس فاجوده ما
قوي جذبه للحديد وكان لونه لازورديا كثيفا ليس بمفرط واما ما يفسده
ويبطل حركته فاعلم انه اذا نقع في ما البصل او الثوم ثلاثة ايام بطل جذبه وحركته
واما ما يصلحه ويقوي جذبه اذا بطل منه بفساد او كان من اصله قليلا اذا القي
في الخل عاد اليه جذبه وقوي وكذا اذا نقع في دم تيس طري ثلاثة ٣ ايام او اكثر
وكذا ان دفن في الفلفل المسحوق قوي جذبه وانصلح عمله الباب الثاني
والعشرون في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية في حجر المغناطيس
وصفته ان تاخذ ابرة من الحديد تكسبها من الحجر التكسيب ان تحك
بها راس الابرة التي تجعل على عين من عيون الحجر وهذا هو التكسيب ثم

فاخذ زبدية تملأها ماء ثم تجعل عليها قطعة ورق صغيرة بحيث تحمل
الابرة ثم انظر الى راس الابرة المكسب ان دارت الورقة الى جهة الجنوب
فالعين التي اكتسبت منها شمالية والله اعلم هذا اذا لم تجد ابرة من
ابر البسابيط فان وجدتها تكسب راسها واجعلها على شاخصها فاي جهة
دارت الراس فاحكم عليها كما تقدم وعلمها في الحجر بعلامة تعرفها طريقة
اخرى في معرفة التكسيب وهو ان تلبس الحجر جميعه بالشمع ثم تفتح موضع
العين وتملاها ماء ثم تحمي الما الموضع الذي تريد تكسيبه وتسقيه من هذا
الما والله اعلم بالصواب الباب الثالث والعشرون في عمل الابرة
وصفته ان تاخذ قطعة صلب بند في طيب تجعلها صفيحة رقيقة قدر ربع
قيراط عرضها وطولها مهما شيت ثم تمسحها بالمبرد وتبيضها ثم
تقطعها قطعا صغارا ثم تلحم كل قطعة بلحام من الحديد وقطعة من نحاس اصغر
بلحام الفضة المذكورة فاذا التحمت فبيض الحديد الحد الذي هو خاليا من النحاس
ثم تثقب في وسطه تثقب على وسط النحاس بمثقاب مربع مدور رفيع الى ان يصل
الى النحاس فتغير المثقاب المدور بمثقاب بربع اباري او مثقاب خشبي مسنم الجنبين
وتدوره في هذه النقرة التي تخشها بالمثقاب المدور دورتين او ثلاثة الى ان
يصير هذه النقرة مخروطة واحترز ان تنفذ المثقاب من النحاس فان نفذ فقد
بطلت فاذا اصلح النقش تبرد طرفا من اطرافها الى ان يصير كالابرة الرفيعة واجعل
في راسها شعبة ثم ابرد الطرف الاخر قليلا قليلا ثم اقم شخصا من نحاس قايما
مستويا

مستويا ثم اجعل الابرة عليه فان رايت الطرف الذي بغير شعبة ثقيلا فخففه ،
بالمبرد واوزنه الى ان يعتدل الجانبين ويصير ثقلهما سواء فليتسهما كما تقدم
ولكن هذه الابرة تكسبت من الطرفين الذي في الشعبة مكسب من العين
الشمالية والذي بغير شعبة مكسب من العين الجنوبية فافهم ذلك ترشد
ان شاء الله تعالى **الباب الرابع والعشرون** في معرفة سبك ما يحتاج
اليه من دواير العمل ودواير المنازل ودواير العروض والاكر وكرسيهما والمرات ،
وجميع ما يحتاج وصفة عمل الرمل وصفة ركن البرك منه وصفة ركن ما يحتاج ركن
ما يحتاج اليه في الرمل التصبيب فاما معرفة السبك فهو ان تجعل النحاس في بوتقة
وتغطيها بشقفة وتسوق عليها وهو في النار الى ان يدور فاذا دار فاجعل عليه شي
من النطرون المسحوق المستوي فانه يروقه فاذا راق وعزل فامسكه في
البرك المذكور بالرمل بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتحرقه على النار وتهيبه
والله اعلم **واما** صفة الرمل الذي يدك به [illegible] البرك فله طرق منها ان تاخذ
الرمل الذي في قعر الخليج المختلط بالطين ثم تاخذ له من مرقة الغمة شيا وتجعل
فيها كبشة ملح ثم تنخل الرمل بمنخل منيع وترشه بهذا الماء قليلا قليلا وت
تدعكه في بعضه حتى يبقى اذا اخذت منه كبشة وغطيتها بشقفة على قدره ،
وبيته في الفرن ثم افعل به كما فعلت اولا وبيته في الفرن ثم افعل به كما اول فعلته
ثلاث ليالي بثلاث مرات او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي قد حل
فيه قليل من الملح الى ان يصير اذا كبشته باليد تكبب فاذا كان كذلك فدك به البرك
واسحقه [illegible] ثم خذ الذي تريد سبكه مثله فادفنه في الرمل على هيبته بكونا

وصفة ؟

خروجه منها وتصير صفة باقية ثم جفف هذا الزبرك علي النار الي ان ينشف
ويحترق فهببه بعد ذلك او فحمه وصفة تهبيبه ان تاخذ له مسرجة بزيت ،
حلو فيها فتيله غليظ الابهام ثم فعدها ثم ثلاثي هبابها بالزبرك الي ان يتهبب
جميعه وقلبت النحاس بعد ذلك فيه وصفة تفحيمه ان تاخذ شيا من الفحم تدقه
ناعما وان شيت فاعمل جعل عليه قليل من الكبريت ان كان الذي تقلبه من النحاس
والافلا واجعله في خرقة وصره في صرة وفحم به الزبرك واقلب فيه ما تريد ومنها
ان تاخذ من صرفان الجير ما تريد فتدقه دقا ناعما وتنخله من خرقة صفيقة
الي ان يصير كالهبا فتعجنه بالزيت الحار وتدلك منه الزبرك وتصور فيه ما تريد ثم
تبيته في الفرن بعد هروه الي ان يتحجر فتدور النحاس واقلب فيه ومنها
ان تاخذ الشقاف الحمر تفعل بها كذلك ومنها ان تاخذ رماد الحوض المحترق
وتعجنه بماء الصمغ كالاول تفافهم ذلك وتدبر ترشد الباب الخامس والعشرون
في تعرية الورق من اي نوع كان وصفة صباغه وصفة عمل الغرا المتخذ من
السمك وفوايد شتى وغيرها اما تعرية الورق فطريقه ان تاخذ لكل دست
ورق اوقية من غرا السمك وتنقع في الما يوم وليلة الي ان تبتل ثم تقطع
صفة اللحم علي الصاج وتغلي الاوقية بقدر رطلين او ثلاثة من الما او اكثر
غليانا شديدا جيدا وكلما نقص الما يزاد ثم ينزل من النار ويصبر عليه الي ان
يبرد وتغلله اليد ثم تصفيه وتنزل فيه الورق وتمر ينشر علي غابة وان رايت
نشادر؟
الغرا لونه الي غيره فضف اليه الي الاوقية الغرا مع الغلي درهمين واما صباغته
مع الغرا فان اردت نارنجي فضف اليه الغرا بعد سحقه زعفران الي ان يرضيك
لونه

فان اردته ازرق تخلط النيلة وتخلطها على هبية الزعفران وان اردته احمر
تاخذ حنا فتل فتعجن وتعمل كعكه وتبيت في ما الليلة الى الصباح ثم تصفى الماء
من عليها وتبل فيه الغراكما وصف اولا ثم تفعل كما تقدم فاذا جف الورق
يصقل على لوح الصقال وان اردت صباغه من غير غراء فاما اردته احمر تاخذ من
البقم اوقيه تدقها وتبلها في ثلاثة ارطال ما وتغلي الى ان يبقى قدر الثلث
فتغط فيه الورق بعد تشبيه واما اردته اصفر تنقع القيسه في ما حلو ليلة
وتغلي حتى تخرج خاصيتها فتغط فيها الورق بعد تشبيه وكذا العمل
بعود الحاكلون وان اردته غامق فزد على الرطل القيسه نصف اوقية قلي
وان اردته اخضر تغلي البلبجه وتغط فيها الورق بعد تشبيه ثم تغطه
بعد ذلك في خابية النيلة وان اردته ازرق تغطه في خابية النيلة من غير تشبيب
وان اردته اسود تغطه في قشر الرمان بعد غلي القشر ثم خذ تشغه ثم خذ من
الولكن ما شيت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت وتمعك به الولكن في انا فخار
وتجعله على النار وتغليه ثم تاخذ خطبة موقودة من النار وتجعلها
في الانا عليه فان الولكن يحترق ولا تزال تحركه حتى تسكن اجزاوه ثم تقلبه
في وعا فيه ماء بارد ثم تغط الورق فيه بعد قشر الرمان في ذلك فانه يكون غاية
في السواد وفيه ايضا ان تاخذ الورق تبله في ما الشب ثم تجففه فان اردته
احمر اصبغه في ما البقم والاصفر في ما الزعفران او ما السلق الورق او ما

قشور البصل والعصفر المزرد الاحمر او ماء النيلة او ما قشور الحطب
السفط الاخضر كل ذلك الى ان يعتدل قوامه ويصفى وتغمر فيه وينشر في الظل
واصقله صفة عمل الغرا المتخذ من السمك طريقته ان تاخذ
لبانة السمك واجودها البانة فرخ البياط وهي التي يقوم بها السمك اذا
نفختها وهي تشبه الجلود وتبل في الماء يومين او يوم وليلتين ثم تنقع قشرتها
التي عليها وتغسلها بالماء والملح الى ان ينظف ثم تدقها بمطرقة بعد نشوفها الى
ان تتمشق او قصها بالمقص بمقدار الجوزة وان قصيتها ورقيتها كان
اجود وابلغ ثم تجعلها في اناء وتملاه عليها ما وتطبخها الى ان تذوب في الما
فصفيه من غششه واقلبه في اطباق من نحاس او ما يقوم مقامها واصبر
عليه حتى يقارب الجمود وشققه بسكين واجعله الواحا وعلقه في خيط
وجففه في الظل وعلقه في الهوى وينشر على شكله [illegible] واستعمله فيما تريد
ولا يكون عملك لهذا الغرا الا في الشتا في طوبه وكلما قوا البرد كان اجود للتجميد
الغرا فان الحر يسيله والله اعلم بالصواب صفة طلا للفضية يصير
كلون الذهب يوخذ دم اخوين وزنجفر احمر ومرتك ذهبي اجزا اسحقوا افرادي
ومجموعين ويعجنوا ابدم ماغرا ويطلي به الجسد القمر وتجففه وتجعل له
جبة من طين الحكمة وجففه وادخله به النار واحميه بالغا فاذا برد تجده كما تريد
ليقة ذهبية تاخذ صفار عشرة بيضات تجعله في خل عشرة ايام ثم
تنفخه

وتضربه بعد ذلك ضربا جيدا وسحقه على صلايه ملسا الي ان يصير له قوام وتكتب به فاذا جف اصقله **طلايا** للباه حصيتين الذيب يجففوا ويسحقوا ١ بسيرج فانه غاية في القوة وكذا عنبي السرطانية وعنبر خالص درهم ١ يسحقوا فرادي ويخلوا وما يخلطوا ويسحقوا بالغا وصندروس اسود درهم ثم تاخذ شمع ابيض خالص خمسة دراهم يذاب وافي انا مناسب ثم تطعمهم الدوا شيا فشيا ثم تجففه بعود جفافا جيدا فاذا صار جسدا واحدا القي عليه الجزء العنبر المسحوق المذكور ولا يكون فاضلا لا تخلطه واذا خلطته فلم تجد بالشمع والاجزا واضربا ضربا بليغا الي ان يصير بلون الزفت فانه طيب **عمل مسك** طيب تذبح افراخ الحمام في انا زجاج ثم يوخذ لكل عشرة دراهم قليل نوشادر وتتركه علي رماد حار ويكون الانا مطين فاذا جف سحق مع المسك الطيب نصف جزء ثم تخلطه به قبل ان يجف فاذا جف جفافا قويا اجعل له نصف درهم مسك مسحوق فرش وغطا فانه يجي طيب **نكتة** اذا طليت المسن بماء الدفلة اعني ماء ورقها وسنت عليه سكينا قوي قطعها وادام حدتها وزاد نشاطها مجرب **صفه** تغني عن القشط توخذ الشب اليماني والقلي وشب العصفر والكبريت الاصفر من كل واحد جزء ويدقوا ناعما ثم يسحقوا بالخل خمر ثم يسحقوا انهم حتي يصيروا مثل الدباغ ثم اجعلهم مثل البلط وحك به ما شيت تراه ابيضا **غبره** مثله تاخذ شبا ابيض وقلي ازرق وكبريت اصفر اجزا واسحقهم بخل الخمر

صفة عمل عنبر يوخذ من بعر الغزال عشرة دراهم وصندروس اسود درهم وعنبر خالص

اذا طليت المسن بالزاج وسنت عليه سلاح بطلت فطعبته واذا طليته

واعمله مثل البلوط وحك به الكتا غبيره مثله يوخذ الفاسول ويخلطا،
بمثله خلا ويصعد وتكتب به الاحرف فانه يقلعها غبيره مثله يوخذ
شمع ولبنا اجزا ويخلطا بالنار ويجلا بالما وتدلك بهما الكتابة لغطا
فانها تزول غبيره مثله يوخذ بورق وصمغ عربي وكبريت ابيض اجزا،
يسحقوا بالما ويرفع في الظل فاذا احتجت اليه صب عليه قليل
ماء واغد على المحل الذي تريد زواله بلطف فانه يزيلها غبيره مثله يوخذ
برنية مدهونة تجعل فيها رطل ملح بحري او اندراني مسحوق بقليل من
الما، ويقطر بالانبيق وتجعل القليل على ارض جديدة من الملح الطري وتفعل
كذلك الي سبع تقطيرات ويوخذ القاطر تحفظه من الهوى فانه يخرج في
غاية البياض اذا كتبت منه على الحرف ازالها للوقت وهو يقلع اثار
الطبوع فافهم ذلك صفة ليقة ذهبية تاخذ من الرصاص جزو ومن الزيبق
القبيط جزو ومن بدار الاسرب ويلغم بالعبد واذا برد يسحق على صلايه الي
الغاية ويغسل بالملح مثل غسل اللازغم ويضاف اليهم مثلهم عقيد فجره طيب
اصفر صافي عراقي وسمه يسحقوا ويجعلوا في قرعة مطينة وتجعل على نار
لطيفة مكشوفة الراس ولا تزال الي ان ينقطع الدخان تزلهم واتركهم
يبردوا تجد الزيبق في قاعها ذهبا جاريا فخذ الذهب واترك الباقي
واكتب به فاذا جف اصقله فانه ياتي غاية صفة حبر ياقوتي يوخذ
عشرة دراهم اهليلج منزوع النوا يطبخ في طنجير ومزجج او مبيض
بستة

بستة امثاله من الماء ويغلي الى ان ينقص الثلثين ويلقي عليه شي من زبد البحر
المسحوق وزجاج شامي مسحوق منخول وصمغ عربي وتجعله في اناء وتشد
راسه وتجعله في الشمس سبعة ايام ثم تصفيه وتكتب به صفة
حبر مثله احسن منه يؤخذ حجر زجاج من احسن ما يكون ثم تغسله
وتسحقه بالماء وبالماء بالغالي الى ان يصير مثل المرهم وتضربه بماء العفص الابيض
المرضوض منقوع يوم وليلة ويغلي الى ان ينقص الثلث وتدعه يرسب ثم تضربه
بماء الصمغ العربي المحلول وتحركه عليه تحريكا جيدا وتكتب به صفة
ليقة ذهبية يؤخذ جزء من عسل وجزء من طلق وجزء من اقلقند قبرسي
يسحقوا بالعسل سحقا بالغا وتجعله في قرعة الاسد تنبيق ويصعد ماؤه
وتاخذ ما صعد منه فتجعله في اناء وتتركه في الشمس تسعة ايام وقيل عشرون
يوما وتسحق لهم درهم ونصف صمغ وتخلط معه وتحركه تحريكا جيدا الى ان
يذوب الصمغ واكتب به ما شيت واصقله ياتيك لونه ذهبا ان شاء الله
تعالى ليقة ذهبية تاخذ زيبقا فتجعله في قدرة صغيرة وتجعل معه
شيا من كلس البيض من شب يماني وتصب على الجميع واجعل معه غرا
السمك ثم اجعله على النار واوقد عليه بنار لينة حتى تصير مثل الحريرة الرقيقة
وارفعه عن النار واجعله في خرقة صفيقة واعصره عصرا بليغا الى ان يخرج منه
الزيبق واكتب بما خرج وارم بالثفل فانه لون جيد ليقة شمسية تاخذ
زرنيخا اصفر طيبا ثلاثة اجزاء ومن الزعفران جزء ومن الصمغ جزء يسحق الزرنيخ

ويبل بماء فاتر مع الصمغ والزعفران جرا حتى يبغل الجميع واخلط معه
مح بيضه واجعل فيه صوف بيضا مغسولة والله اعلم لبقة حمرا مثل
البسر خذ ثلاثة اواق من بقم واوقية من شب يماني يدق ويصب عليه ما
يغمره من الماء وتغلي غليتين او ثلاثة ثم اخلطه مع نصفه من ماء اللك الاحمر
وزن ثلاثة دراهم صمغا واكتب به فانه مليح مليح جدا لبقة حمرا تاخذ
العفص فترضه وتصب عليه يغمره من الماء وتدعه ساعة حتى ياخذ الماء
قوة العفص شيا يسيرا وصفه واعزله ثم خذ من الزنجفر الرماني ما شيت .
فاجعله في اناء مدهون وصب عليه من الماء الحلو وحركه حتى تخرج رغوته
ودعه يرسب وصفه بالغا وجففه قليلا واسحقه كثيرا واجعل عليه
اليسير من ما العفص مع الصمغ المحلول واكتب به لمعة حمرا سقايقية تاخذ
من الشيان القاطر ما تشيت فانعم سحقه والق عليه مثل ثلثه زنجفر رماني
مسحوق مغسول وصب عليه من ماء البقم الطري ما يغمره واجعل فيه الصمغ
واكتب به لبقة ياقوتية تاخذ من اللبقة الحمرا الذي تخلطها بما شيت فتخلط
معه مثلها ما اللك المحلول فيه الصمغ وحركنا عما واكتب به فانه في غاية الجودة
حسنا لبقة خمرية تاخذ من السلقون جزء ومن النيل مثله او اقل يدق ويجعل
في اناء وسقيه بما الصمغ الى ان يرضيك قوامه واكتب به فانه مليح مليح ،
لبقة خلوقية تاخذ من السيلقون جزء ومن الزرنيخ جزء ولكن اصفر او نصف
جزء وجمع بينهما بالسحق البالغ واكتب به بعد ان تجعل له من ما الصمغ

ما

ما يجعل له قوام ليقة جلنارية يوخذ من علك الزبيب ما شيت فاخلطه
مثله خلا حاذقا ودعه يسكن وصفه جيدا واحفظه اخلط معه شيا
من الزعفران الشعر مقلا مع الصمغ واكتب به ليقة جلنارية الى الصفرة
جزء زعفران وجزء زرنيخ وسدس جزء سبلقون ويسحقوا بالغاو ويجعل
عليه من ماء الصمغ وتكتب به ليقة وردية جزء من اسفيداج الرصاص
ونصف جزء محلول يابسه واحلهما بماء الصمغ واكتب بهما ليقة وردية
جزء وسدس اسفيداج الرصاص وجزء من زاج وجزء سبلقون ويسحقا
بخل خمر ويجعلان في قدرة نظيفة مطينة واجعله في اتون الزجاج الاعلى
ثلاثة ايام واخرجه واسحقه وصب عليه قليلا من العفص واطرح عليه
الصمغ واكتب به ليقة بين الوردي والاحمر وزنه درهم سبلقون وزن درهم
اسفيداج ومثلها اللك وحلهما بماء الصمغ البالغ واكتب به ليقة وردية
الى الحمرة جزء اسفيداج ومثلها سرنج وحلهم بماء الصمغ بعد السحق البالغ
واكتب به ليقة شمسية تاخذ من السكر الخالص الجيد المربا بالصمغ وهو انا
تاخذ من رايقه وتلقي فيه صمغا عربيا الى ان يذوب على مهله وتستعمله ليقة
ذهبية يوخذ قيراطين ورق ذهب يسحقه على رخامة ويضاف اليه اليسير من الصمغ
العربي ويسحق الجميع ويسقى من الما حتى ياخذ له قوام وتكتب به في الورق،
وينشف ويصقل بالغاو وتكتب به على الزجاج الطري الملوح ثم يدخل به الكبير
حسنة فانه يظهر كتابه ليقة ذهبية زيبق ثمانية دراهم اسرب عسط اربعة بلغم به،

وتسحقهم بالماء وتغسلهم واسحقهم بوزنهم عفص اصفر عراقي ودعهم
في زجاجة مكشوفة الراس الى ان ينقطع الدخان بنار لينة فاذا برد تجد الرسوب
في قعرها محلول فخذه واكتب به واصقله لبقه سماقي رطل سماق بيل برطل ما
حار يوم وليلة ثم يغلي برطلين ماء الي ان يصير له قوام ويضاف اليه الزجاج ثم
الحرقوص فاذا اخذ قوامه صفيه وصنه عن الغبار وما واكتب به لبقة طاووسي
عشرة دراهم اهليلج اصفر ترضه مع الفواتر ند ثنا نيا و يجعله في طنجير تغليه
بستة امثاله ماء وتنقصه الثلثين بالغلي وتجعل عليه شيء من زبد البحر وزجاج
شامي مسحوقين منخولين وصمغ عربي وتجعل في اناء في الشمس مغطي سبعة
ايام ثم صفيه واكتب به لبقة ياقوتي جز زنجفر يسحق ويغسل وتضيف اليه
شيء من ما العفص الابيض مغلي منقص الثلث يضرب بما الصمغ العربي ويكتب
به صفة ماء التذهيب للمصاحف اوقية قداحم ومثله ملح اندراني وربع اوقية
نشادر طيب وقبضة من شعير يسحق الجميع واغليه في قدح اسواني وجربه
علي حديدة او علي نحاسة فاذا تم يسحق علي صلايه ملسا ثم يوخذ من رغوة
الصباغين ثم يسقي بها الرخام المكلس المسحوق وكلما شرب سقاه حتي يصير
لونه لازورديا عجيبا حبر مذهب جزء عسل احمر ومثله طلق محلول ومثله
فلقند تسحق جيدا وتخلط بالعسل وتصعد في قمقم قرعة ويوخذ ماوه ويجعل
علي كل مكان منه خمسة ماء ثم يغلي ماوه ويجعل علي كل رطل من الما خمس دراهم
راسخت واستعمله في جميع ما تريد من الانية والكتب والورق علي ما احببت يا تيك غاية

اخر

اخر تحلب الطلق وتغبرهم بشيء من الزعفران وتكتب به يا تيك كما تحب

اخر فيضي تحلب الطلق بماء الباقلي ثم تطرح عليه شي يا من فلفل مسحوق

وتتركه في الشمس وتصفيه وتكتب بها اخر ابيض يوخذ عفص ابيض فترضه

خفيفا واغمره بالماء واتركه ساعتين في الشمس وصفيه وخذ النشا واسحقه

بذلك الما وتكثر الماحي بصبر مثل ماء النورة واللبن واتركه حتى يصفي فاذا

صفي فخذ صفوه واترك الباقي ثم اضربه بالصمغ العربي ضربا جيدا واكتب به

عمل حبر طريقة حبر الفقيه سليم رطل عفص ينقع في ستة ارطال

ماء بعد تكسيره ٣ ايام ويغلي ويجعل عليه كف ملح وثلاثة اواق مرسين

في وقت النقع ويغلي الي ان ينقص الثلث بصفي ويروق المصفي بعد ان يروق

بالغا وتاخذ الرايق وترفعه وتجعله في انابة وتجعل عليه ثمانية اواق زاج

قبرصي مسحوق منخول ثم تاخذ ثمانية اواق صمغ ابيض عربي معقب

يسحق وينخل ويحل في رطل ونصف ماء فاذا انحل القيه علي ماء العفص

واضربه بجريدة خضرا او بعود كرم بالغا الي ان يتحد ويرفع في انابة ثم يوخذ

لكل رطل منه زرنيخ اصفر دراهم خمسة ومثله مغرة وثلاثة صبر سقطري

ونيله هندي واحد وان كانت مهجمي ٣ وكافور ع ورنجار عراقي ٣ وسك

٢ وشب ٢ وزعفران ربع ودخان محمص بعد جزره ٦ تسحق الجميع وادي

وتجمعهن بالغا وتصبغهم الي الدخان وتبالغ في السحق وتسقيهم الرطل الماء

المذكور شيا فشيا وانت تخدمهم بالسحق ويصفي ويبقي ثم ذلك وكمل خضاب مذهب

تاخذ رطل من ماسحق واضربه برطل من عسل نحل جيد وصاعد الرغوة وخذ
ما عفص صعد منه تصفيه وصب فيه من القلقند القبرصي اوقية ومن براده
الحديد عشرة دراهم واجعله في قارورة وعلقه في الشمس يوما كاملا فان
ذلك الحاجة فاذا اردت العمل به فاغمس الاصبع والكف كما يبقى في ذلك الماء بعد ان
تكون قد سقيت الكف ما النوشادر ثم صيرها في الشمس فايدة صبغ الاقلام
باسطية خذ الحنا واعجنها وانقع الاقلام فيها ليلة ثم اغسلهم ونشفهم
والقيهم في القدر الذي فيه الفحم فايدة صباغ السيور خذ الطين الا
فالق عليه صفرة البيض ثم اطلي به السير طليا رقيقا ودعه يجف وادلكه
بيدك حتى يلتزم ويتم ما عليه ويبقي ما تسقيه فان ارضاك لونه والا عد عليه
الطلا والحرحمة مثل الاول واغسله بالدهن الخري فانه يكون احمر وان شاء
الدباغ سقاه لون اللك في الوقت الذي يجده في اليوم فاذا فعل ذلك لم يحتاج الى
الطين الاحمر ولكن تدهنه فقط صفة تصغيره تطلى بها على اوراق الرصاص
والفضة تاخذ علك صنوبر رطلين وصبر سقطري نصف رطل وزيت
كتان رطلين ونصف وسكر نبات اوقيتين ومثله مصطكي يدق الجميع ناعما
وترفع الزيت على النار وتلقي عليه الحوايج ويغلي وعلامة استواه ان تاخذ منه
يسير وتطلي به على قطعة رصاص فان صار لونه كالذهب فقد تم ويستعمل
تصغيرة اخرى يطلى بها على اوراق الرصاص والفضة يوخذ سندروس ٣ اواق
ومن القاطر الهندي اوقية ونصف وعنزروت مثله وصبر سقطري مثله وقلفونيه

صمغ

صمغ اوقية تجمع الجميع ويدقوا وخذ وزن الجميع مرة ونصف زيت ويوضع على
النار حتى ينعقد ثم ينزل ذلك فانه يصير كالذهب واذا اردت ان تطلي به على
القصدير فاغسله اولا بالصابون ثم اطلي به واتركه في الشمس حتى يجف فانه
يأتي حسنا عمل الواح ارق يوخذ الجلد الماعز او الضان يصلب في حايط بمسمار
او غيره ويوخذ اسفيداج ويسحق بالماء العذب الى ان ينعم فان رايته سحقه
ويوخذ من السندروس المحلول ويخلط فيخرج منه المليح الجيد فان رايته تخين
فامزجه بدهن النفط حتى ياخذ قوامه ويطلي به الورق او اللوح واكتب به
عليه بعد دهانه بما قلنا ثلاث مرات صبغ للورق صفة البقم لصبغ الورق او
غيره يوخذ بقم مدقوق يغلي على النار بالماء بالغا ثم ياخذ قشر بيضة
فيجعلها عليها وهو يغلي فان علق عليها الصبغ ويلوح اللون فقد انتهى
والا فدعه غليا ثم خذ قليل من الشب وخذ ماجور فيه ماء واجعل الشب
فيه وتغمس الورق فيه جميعه وتقلب الفوقاني تحتاني وينشر على حبال ويغمر
في ماء البقم فانه يصبغ احمر واما الاصفر فيجعل العصفر في كيس وتصبغ
به الورق من غير تشبيب فانه يصبغ واما النارنجي فانك تخلط زاووق العصفر
على ماء البقم فانه يصير نارنجي صفة عمل في صفة الاحجار التي يعمل منها الاصباغ
فايدة في عمل الزنجفر خذ من الزيبق جزءين ومن الكبريت العراقي جزء ويسحقان
معا الى الغاية ثم تاخذ قارورة طويلة العنق مطينة محكما واجعل الدوا فيها
وسد راسها بالملح والكلس وبياض البيض والخطمي سدا محكما ويجف ويحفر حفرة
في الارض وتدخل راس القارورة وتلقي على القارورة الزبل المجفف تكومه عليها الى ان يرتفع

عنها قدر شبر ويضطرم فيه النار ويترك الى ان يبرد وتاخذه تجده زنجفر قطعة
عجيبة صفة السبدة مثله يوخذ من العبد ثلاثة ومن العقرب واحد ومن الزاج الفارسي
او المصري واحد تدق الحوايج وتضيف اليهم العبد وتجود السحق وتجعله
في قارورة كاول مرة وتحمي التنور بنشارة اذربل الى الغاية وتجعله في التنور وتغطي
راس التنور وتسد محكما الى الصباح فتجده زنجفرا فايدة مثله من العبد جزء
ومن العقرب مثله بيض العقرب وتجعله مع العبد في قارورة قد ثلثها ونكس
راسها على الارض واكبس حولها الزبل واتركها يوما وليلة تبرد نافع فايدة
زنجفر تاخذ من الزيبق فتجعله في قدح زجاج وصب عليه زيتا يغمره باربعة
اصابع والق عليه شيا من العقرب المسحوق وطين عليه واحكم طينه،
وجففه واجعله في نار النشارة يوما وليلة وتاخذ الزيبق وتاخذ الزيبق
تغسله من ذلك الزيت حتى ينقى ثم ثم تعمل تعمل عمود من طين طوله ثلثا
شبر يكون في غلظ الفتات وتبنيه في اسفل القدر الفخار واجعل ذلك في راس العمود
كهيئة الصحفة وذر اسفل القدر بقدر رطل عقرب مسحوق وتجعل غطا القدر
عليها وتطين حوالي القدر بطين محكم ويجفف وتجعل على نار نشارة يوم وليلة
وتخرجها فانك تجد الزيبق قد اشتد مثل الحجر وصار زنجفر في لون الذهب يضرب الى
الحمرة يصبغ صبغا جيدا ان شاء الله تعالى وهو عقد الملح صفة مثله تاخذ من
العبد ثلاثة اجزا ومن العقرب الفارسي ومن الاس الحمراني واحد يدق العقرب
والاس ويخلطان مع الاول في زجاجة مطينة وتجعل في تنور بالنشارة من
فوق ويسد من الجهتين كاول التدبير في تنور النشارة فافهم صفة مثله يوخذ

عبد

عبد ثلاثة اجزا ومن العقرب النارسي ومن الآس
الجمراوي واحد يدق العقرب والاس ويخلطان مع
الاول في زجاجة مطينة ويجعل في تنور بالنشارة
من فوق ويسد من الجهتين كاول التدبير في تنور
النشاره فافهم صفة مثله يوخذ عشرة دراهم يلقي
عليها نبيلة من العقرب الاصفر ويجعل في قارورة
سد فمها بالطين والشعر والملح المخدوم خدمة تامة
وان كها تجف وضعها في نار زبل واخرجها به تنيك
زنجفراطيبا صفة مثله يوخذ قدر فخار وضع في
وسطها من طفل ويوثق منه ويكون صحيح النار
من ان يكون مشعورا او فيه عيب فاذا جف الطفل
خذ من العقرب العراقي اربعة اجزا اسحقه بالفاس
اجعله في القدر في احد الجانبين واجعل من الزيبق
زنة مثقالين في الجانب الاخر ثم ضع على القدر غطاها
وطينها بطين محكما فاذا جف بيتها في نار الزبل
ليلة ودعها تبرد وخذ منها زنجفراطيبا صفة مثله
يوخذ رطل عقرب اصفر يابس في دست مدهون على
النار ثم يلقي عليه رطل زيبق قليلا قليلا وانت تحركه
بمحراك خشب حتى يصيروا شيئا واحدا ويقلبوا في الماء
البارد فانهم يبقوا حجرا واحدا فحينئذ يسحقوا ويجعلوا
في زجاجة مطينة وتعجنها برماد مسحوق منخول
في دست فخار غير مدهون واوقد عليه حتى

يحرق الكبريت ~~فلحمه~~ واسق الكبريت بحجر زنجفر
فانه يكون غاية والله اعلم
وقد تم هذا الكتاب
بعون الله الملك
الوهاب

تم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

وقد استحسنت ان الحق هذا الباب الاتي بهذا الكتاب
وهو في عمل المين والرهانات الافرنجيه وغيره صفة بر
مينة بيضا وهو انك تاخذ الشب اليماني المحمر ناعما واكلة
والزجه بما النفط وضعه على نار لينة حتى يحمى فاذا ظهر
لك من ذلك حركه بحركه بعود حتى يطبخ وتكون قد سحقت
له اسفيداج سحقا بليغا او روبته فاذا كان ذلك
جففه وبعد ذلك الق عليه الشب المذكور قليلا قليلا
وانت تحركه باصبعك وافعل به ما اردت في الحال وان
تبقا منه شي واردت ان تفعل به ثاني مرة فضعه على
النار وقطر عليه من ما النفط الخالص وافعل به ما اردت
صفة مينة زمردي خذ الزنجار العراقي واسحقه بالخل
حتى يصير كالحبر روقه من الخل وبعد سحقه مجففا على
بصيرة كالغبار ضعه في الانا وقطر عليه اولا من ماء النفط

وامره

وامرسه ثم الق عليه الشب المذكور قليلا قليلا وامزجه
باصبعك وافعل به ما اردت صفة مينة الدوده التي
علي الشب المصنوع دودة مصنوعة وسيأتي ذكرها
وهي ان الدودة تكون قد مرستها في ماء النفت الخالص
والقيتها علي الشب وامزجها وافعل بها ما اردت فانها تصير
كالياقوت الاحمر صفة مينة وردي القي من لبية الزنجفر
علي الشب المذكور فانها تصير كالمرجان صفة مينة
صفرا القي من لبية الاسفيداج التي عليها الزعفران
علي الشب المذكور وامزجهم ببعضهم وافعل ما اردت
صفة مينة زرقا خذ زهرة النيلة وجففها وضع
عليها ماء النفت الخالص ما يعمها ثم صفها علي الشب
المذكور وامزجها به وافعل ما اردت صفة مينة ثمر هندي
اخلط الدودة علي زهرة النيلة وامرسهم مع بعضهم
بماء النفت والقهم علي الشب المذكور وافعل بهم مثل غيرهم
صفة مينة فستقي ضع لبية الزنجار بعد تجفيفها
علي الشب المذكور وضع عليهم ما النفت منقوع فيه
الزعفران وضع اللبيقة الفستقي علي الشب المذكور بعد
تجفيفها وامزجهم وافعل ما اردت صفة دهان
افرنجي يوخذ لبان شامي وتاخذ النفت واطبخهم
ببعضهم وكدفم الوعا فاذا طبخ اخرجه وادهن به
صفة دهان هندي يوخذ شب درهم وماء نفت درهم
ومستكي درهم ويسحق الشب مثل الغبار ويحل ويغلي

المستكى من التراب والحصا ويوضع ماء النفت علي
النار اللينة فاءذا سخن ضع عليه الشب قليلا قليلا
حتي يمتزج ضع عليهم المستكا حبة حبة واصبر حتي
يمتزجوا الجميع ببعضهم وادهن به ما شيت
ويكون الدهان بقلم شعر اور بيشة صفة دهان
عين يوخذ خمسة دراهم سندروس براق ويبرد حتي
يصير غبارا ثم يوضع ثمانية دراهم ونصف ماء نفت
علي نار لينة ويوضع عليها ذلك السندروس ويحرك
مع بعض بعود او قطعة نحاس وعلامة استوايها
انك اذا قطرت منها شيا في ما جمد
في الحال وصار مثل الزجاج
فادهن به ما شيت
وقد تم هذا الباب
علي التمام
والكمال
م